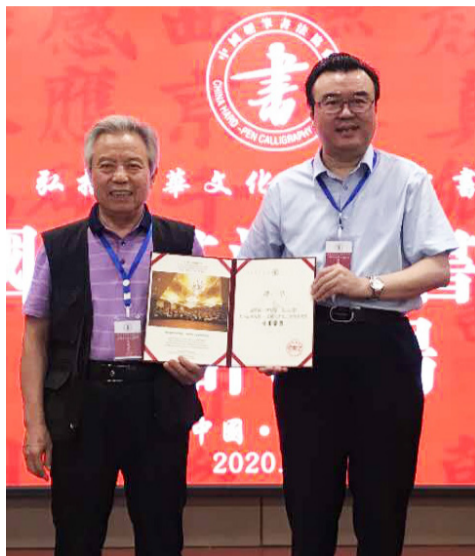


彰显正大气象 引领时代风流

——全国大书法正书作品展终评感言

李岩选



张华庆为李岩选颁发全国大书法正书作品展览评审委员会学术委员聘书

江天万里秋色美，长安再度枫叶红。9月2日，全国大书法正书作品展览终评在十三朝古都西安举行。这是中国硬笔书法协会组织的2020大书法系列展览年的开局之场，是国之书坛众望所归、翘首相盼的大喜事。我有幸参与了这项工作，耳闻目睹，感受非凡，简谈几点心得体会，与书道同仁分享。

一、风清气正 彰显正大光明

庚子新春以来，我们共同经历了惊心动魄的抗击新冠肺炎疫情这场没有硝烟的战争，共同度过了前所未有的同舟共济、攻关克难的战疫岁月。就是在这非常特殊的情势下，中国硬笔书法协会张华庆主席临危不惧，初心如磐，坐镇北京，亲自部署，在全国范围内开展“众志成城抗击疫情”大书法网络展，紧接着又组织策划了2020大书法系列展览年活动：全国大书法正书作品展，全国大书法行书作品展，全国大书法篆刻、刻字艺术作品展。正书大展是四月底开始启动，七月底截稿。历经数月的艰苦运作，终于在西安取得了开门红。

走进终评现场，“弘扬中华文化，践行大书法”的大幅标语赫然入目，这便是中国硬笔书法协会秉承的办会宗旨，也是我们大书法人心目中的旗帜！再环顾现场，真乃四壁琳琅，满目珠玑。一件件鸿篇巨制的册页手卷目不暇接；一幅幅精致入微的小品斗方夺人心魂。无论是气势恢宏的楷书正体，或是气质典雅的隶书精品，或是气韵质朴的篆书佳作，无不浸润着汉魏之典、晋唐之法、宋元之意、明清之风。这可是从15000余件来稿中遴选出来的1000件入选作品，然后再从中选出200件入展作品，真可谓掬珠弄玉，千里挑一。

“潮平两岸阔，风正一帆悬。”评审开始，张华庆主席召集评委会、监委会、学术委员共同学习了《评审标准》《评审委员守则》，使大家统一思想，明确方向，增强使命感，提高责任心，确保评审工作的公平、公正和规范。整个评审过程中，各位评监委员高度履职尽责，心无旁骛，真正做到繁而不简、忙而不乱、一丝不苟，释放了主持正义、清正廉明的正能量，体现了推动精品创作，推出优秀人才的正确导向，形成了艺术唯美、德品至上的正大光明风尚。

二、守正创新 呈现正大气象

鉴古熔今艺，推陈著新章。本次展览主题是大书法正书作品展，是对当下大书法艺术创作中的楷书、隶书、篆书作品的大检阅、大展示。何谓正？从广义上说，就是正宗、正统、正气、正确。而对于书法而言，就是源流正、法度正、意韵正、取向正。一句话，我们要扬经典正气，摒丑俗流风，这也是中国硬笔书法协会一贯的宗旨。仔细审视本次书展的入选作品，着实让人刮目相看，甚至为之拍案叫绝。你看那一幅幅魏碑、唐楷、秦篆、汉隶，一件件甲骨文、简帛书，不论是毛笔书作、硬笔书作，从技法到意韵，从形质到神采，大都师出有名、传承有道，师古不泥而化古为我，始于摹拟而终于变化。大字则大气磅礴，小字则精微见卓著，篆则古朴高雅、意境深邃，隶则动静结合、刚柔相济。坚实的传统功力融入突出的创新意识，创造出特色鲜明的精品佳作，呈现了薪火相传的正大气象。

说到正大气象，也正是诠释“大书法”理念的亮点。曾几何时，丑书、怪书、流行书风、江湖书法乱象丛生、甚嚣尘上，那些无视经典、背弃传统、不守法度的人，如何能写出源流正、气象大的作品？那些心地阴暗、心术不正、行为不端的人，怎么能写出趣向正、格局大的作品？这些年来，中国硬笔书协带领我们正本清源，移风易俗，开创了大书法艺术的新局面，举洪荒之力，持寒暑之功，赢得了让世人瞩目的卓越成果。本次正书作品大展又是一个令人心悦诚服的见证。

三、弘道养正 引领时代风流

博学弘书道，笃志壮国风。党的十九大召开以来，以习近平为核心的党中央发出“学习强国”的号召，中国硬笔书法协会认真学习贯彻十九大会议精神，“自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的历史任务”。在全民抗疫、联防宅居的非常时期，党支部书记李冰同志还发起开展读书学习活动的倡议，这对于硬笔书法队伍文化素养的提高是大有裨益的，从这次正书大展整体水平的提升可见一斑。

笔墨当随时代，时代造就人才。再看本次正书作品展，真个是代有人才，各领风骚。其中大量作品是书写中华优秀传统文化的诗词歌赋、国学经典、名文嘉章，还有相当部分是原创作品，即书写自己创作的诗、词、文、赋。可谓洋洋大观，叹为观止。且看那镂金琢玉、巧夺天工的大篆、古隶，那金声玉振、动人心弦的榜书、小楷，从高雅的创作思想到高超的技艺发挥，从经典的思想内容到完美的款式设计，笔法、字法、章法浑然天成，意象、意韵、意境人书合一。或如酣畅淋漓的交响乐，或如流光溢彩的七彩虹，无不融入了作者的艺术修

养、人生境界、追梦魂魄和家国情怀。试曾想，那些不学习书史、不研究书论、不懂艺术本质的人，如何书写出源流正、大境界的作品？那些不学无术、胸无点墨、信笔为体的写家，何以能创作出儒雅韵致而又神采飞扬的作品？

习近平总书记曾提出：“中国特色社会主义新时代呼唤着杰出的文学家、艺术家……我们要努力创作出无愧于时代，无愧于人民，无愧于民族的优秀作品。”抚今思昔，展望未来，我们充满信心，豪情激荡。让我们牢记习总书记的嘱托，为弘扬中华文化，践行大书法，共同绘制更大更好的蓝图，谱写最新最美的篇章！

2020年9月15日
于山东羲之艺术馆

（作者是中国硬笔书法协会名誉副主席，学术委员会主任，中国书法家协会会员。）



张华庆（右）与李岩选（左）在全国大书法正书作品展览终评工作评审现场



全国大书法正书作品展览终评工作评审现场