

中国大书法报

不忘初心 / 牢记使命 / 砥砺前行 / 弘扬中华文化 / 践行大书法

(《中国硬笔书法》京内资准字: 99-L0161) | 中国硬笔书法协会 主办 | 顾问: 庞中华 吴善璋 | 主编: 张华庆 | 执行主编: 李冰 | 副主编: 熊洁英

2021年2月10日 | 农历腊月廿九 | 季刊 | 2021年第1期(总第270期)



2020年中国硬笔书法协会大事记

一、发挥自身优势、主动担当责任,坚持正确导向、弘扬抗疫正能量

2020年是极其不平凡的一年,新年伊始,一场突如其来的新冠肺炎疫情,给全国人民生命安全和身体健康带来严重威胁,给社会经济发展带来严重冲击。面对空前严峻的考验,举国上下在党中央的号令下迅速投入了抗击疫情之战役。中国硬笔书法协会在第一时间发出倡议书,号召全国各级硬笔书法协会和广大会员、书法工作者、爱好者自觉同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,万众一心,众志成城,在党中央、国务院的正确领导下,坚定信心,发挥智慧和优势,群策群力,迎难而上,为赢得这场疫情防控阻击战的全面胜利作出应有的贡献。为团结组织全国广大会员立足本职工作领域,发挥优势,为抗击疫情贡献文化力量,中国硬笔书法协会又发出倡议,开展“阅读月”活动并列出了推荐书目。在疫情防控的关键时期,中国硬笔书法协会为凝聚人心、鼓舞士气,传递正能量,团结引领大家齐心协力战胜疫情,开展“众志成城、战胜疫情”大书法作品网络展览等活动

二、加强对外文化交流,与日、韩、俄等国家广泛开展交流互访

韩国美术馆开馆12周年及书画名家作品邀请展开幕式1月3日在首尔举行。中国硬笔书法协会党支部书记、副主席兼秘书长李冰,监事长熊洁英应邀出席开幕庆典。韩国碑林博物馆理事长、馆长许由,韩国美术馆馆长李洪渊,韩国东方研书会会长、韩国美术协会顾问吕元九,成均馆大学艺术学院荣誉教授白金男等嘉宾以及韩国社会各界人士200余人出席了开幕庆典。许由、李洪渊、吕元九、李冰先后致辞。李冰、熊洁英、许由、李洪渊、吕元九、白金男等为展览剪彩。中国硬笔书法协会在抗疫期间举办网络展览,邀请日、韩书家参与。抗疫期间,日、韩书法文化组织和俄罗斯现代书法博物馆分别发来慰问电。

三、张华庆大书法艺术馆(日本馆)开馆一周年 纪念祝贺会在日本举行

张华庆大书法艺术馆(日本馆)开馆一周年纪念祝贺会暨令和二年北九书道祭典委员会新年会1月13日在日本北九州举行。中国硬笔书法协会主席张华庆、副主席兼秘书长李冰、副主席陈联合、高继承,监事长熊洁英和专程赴日参加周年馆庆系列活动的中国书法家访日代表团全体成员,日本北九州市市长北桥健治,日本国会众议院议员城井崇,北九书道祭典委员会会长师村妙石,福冈县议会前副议长岩元一儀、议员山本,原议员竹田信一、野村阳一,北九州市会议员三宅、宫崎吉辉、山本真智子,西日本新闻社北九州本社代表藤原羲之,西日本报道部支局长近藤定道,原朝日新闻社长金丸嵩,日本丁鹤庵研究会会长丁如霞,日本读卖书法会评议员今成清泉,谨慎书道会理事町田菁华,日本北九书道祭典委员会负责人和会员200余人出席。师村妙石主持,北桥健治市长发

表致辞,对张华庆大书法艺术馆周年庆、北九书道祭典委员会新年会的举办表示祝贺,强调北九州市政府对日文化交流的重视,表示今后将不断加强这种友好交流并积极开展和推动。张华庆致辞,感谢日本北九州市市长、国会议员、各界友好人士、北九州市书法界等各界朋友对张华庆大书法艺术馆的关心、支持和帮助。中国、日本各8位书法家现场挥毫书写“福”字,共庆新年。期间,举行了张华庆大书法艺术馆聘任仪式,名誉馆长张华庆、馆长李冰、执行馆长熊洁英分别为丁如霞等中日15位艺术家颁发聘书。

四、全国各地硬笔书法协会组织建设有序 推进

为深入贯彻学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,推动我国硬笔书法文化事业向前发展,在中国硬笔书法协会领导下,安徽、湖南、吉林、辽宁、浙江、河北、江苏等数百家各级硬笔书法协会先后成功组织召开了地方协会组联工作会议、理事工作会议及成立、换届大会等。

五、中国硬笔书法协会2020年工会工作会议在北京召开

中国硬笔书法协会2020年工会工作会议6月11日在北京召开。中国硬笔书法协会主席张华庆,党支部书记、副主席兼秘书长李冰,监事长熊洁英出席了会议并分别讲话。中国硬笔书法协会工会主席梁秀主持会议,并向与会人员传达了6月9日中央和国家机关行业协会商会工会联合会第一届委员会第一次全体会议精神,组织大家认真学习中央和国家机关行业协会商会工会联合会章程等有关内容。中国硬笔书法协会工会副主席邵建国组织与会人员认真学习了习近平总书记在全国总工会大会上的重要讲话精神。梁秀当选中央和国家机关行业协会商会工会联合会第一届委员会委员。

六、第九届少儿书法、硬笔书法大赛圆满收官

第九届全国少年儿童书法、硬笔书法大赛暨规范汉字书写大赛现场评分环节暨作品展览揭幕式8月25日在广州举行。本次展评展览由中国硬笔书法协会主办,旨在在全国选拔少年儿童书法人才,弘扬中华文化,践行大书法。一年一度的少儿书法国赛,全国数十万少年儿童踊跃参加,展现自己的文化精神风采,充分体现出中华民族的文化自信。在海内外弘扬中华文化,践行大书法理念,不断发挥少儿国赛的平台作用,推动少儿书法国赛成为学习型、体验型大赛。

七、第二届澳门中小学教师书法比赛评审、展览在澳举行

由澳门书法院主办,澳门基金会、教育局资助,澳门中华教育会支持的第二届澳门中小学教师书法比赛评审及展览10月20日在澳举行。此次比赛面向本澳中小学现职教师,旨在承传弘扬书法艺术,提高教师书法水平。著名书法家张华庆、李冰、熊洁英、杜国志担任评评委。澳门书法院院长欧耀南,理事长李

汝荣,副院长兼秘书长马腾,副院长周永腾、温子成,副监事长黄企浩,理事林丹生等出席活动。

八、中国硬笔书法协会大书法系列展览举行

2020年是中国硬笔书法协会展览年,为全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定文化自信,全面展示当下正书(楷书、隶书、篆书),行、草书及篆刻刻字艺术成就,进一步弘扬中华文化,践行大书法,由中国硬笔书法协会主办,中国硬笔书法协会楷书委、行书委、草书委、隶书委、篆书委、篆刻委、刻字委、中国硬笔书法浙江省办事处工委、陕西省硬笔书法家协会、宁波市硬笔书法家协会等单位承办的“大美无言·全国大书法系列展览”举行。此次系列展坚持以人民为中心的重要思想,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,以精品奉献人民、用明德引领风尚,坚持公平、公正、公开的原则。9月至12月,正书展、行草书展以及篆刻、刻字展评审工作先后在西安、宁波、天津等地有序开展,展览相继于9月17日在陕西省图书馆、12月3日在宁波美术馆隆重开幕。

九、中国大书法2020年度汉字评选暨书写活动举行

中国大书法2020年度汉字评选暨书写活动12月29日在长沙举行。2020年度汉字通过网络征集与专家学者推荐方式相结合,根据一年内发生的国内国际大事,借助汉字的概括性和浓缩性,选定一个汉字用以反映全年的焦点。在几十个候选热门汉字中甄选出“治”“抗”“胜”“聚”“同”“愈”“爱”“安”“选”“战”等10个候选汉字。经当日推荐会现场投票,“治”字当选中国大书法2020年度汉字。张华庆、李冰分别挥毫书写“治”,丁谦等国内和港澳台地区著名书法家以及美国“中国书法家协会”华人书法家纷纷书写年度热词“人民至上”书法作品,以此记录时代和社会的发展轨迹、传承经典而美好的正能量。

十、中国硬笔书法协会坚持以人民为中心的创作导向,弘扬大书法理念,积极指导、组织多种书法展览活动开展

2020年,中国硬笔书法协会的各项活动虽受疫情影响,但协会始终坚持以人民为中心的创作导向,弘扬大书法理念,先后在全国多地成功指导、组织了“2020年全国诗书画家创作年会”“第二届‘宝安杯’全国硬笔书法大赛”“第十一届‘羲之杯’全国诗书画家邀请赛”“第三届‘琅琊杯’全国诗书画家精英赛”“第三届‘新时代’全国诗书画印联赛”等展览。

讣告

著名书法家郑文义同志因病医治无效,于2021年2月1日11时13分在大庆市人民医院逝世,终年71岁。郑文义同志,汉族,1950年10月8日出生,中国共产党党员。中国硬笔书法协会名誉副主席,中国书法家协会会员。

郑文义同志永垂不朽!

中国硬笔书法协会
2021年2月1日

领军张新帜 弄潮唱大风 ——大书法领军人物张华庆其人其书

□ 李岩选



张华庆

中国硬笔书法协会主席，民进中央开明画院副院长，中国书法家协会硬笔艺术部秘书长，上海书画出版社《中国大书法》丛书主编，清华大学美术学院高研班教授、导师，华东政法大学兼职教授，浙江传媒学院客座教授，青岛恒星科技学院教授，郑州工程技术学院客座教授，西安培华学院客座教授，西安建筑科技大学华清学院兼职教授，辽宁经济职业技术学院荣誉教授，四川民族学院客座教授，香港大书法协会主席，香港书法家协艺术顾问，香港硬笔书法艺术协会名誉主席，香港书法协艺术顾问，香港硬笔书协艺术顾问，中硬书协香港女书法家协永远荣誉会长，澳门书法院

总顾问，台湾中华国际女书画家协会顾问，日本国艺书道院顾问，北九州市书道祭典委员会海外名誉顾问，韩国碑林博物馆名誉理事长，国际书法兰亭笔会副会长。
当选《书法》杂志2006年中国书法“十大年度人物”。作品被中央军委、国家体育场（鸟巢）、全国人大图书馆、辽宁美术馆、韩国碑林博物馆等收藏。作品做为国礼赠送国际奥委会前主席萨马兰奇、日本前首相村山富市、韩国前总统金永三、韩国前国务总理李寿成、日本国会前参议院议长江田五月、中国国民党荣誉主席吴伯雄等国内外许多政要。

纵观中华民族几千年的文明史，中国书法的发展史，追根溯源，从古到今的产生与繁衍、沿革与进化、兴盛与衰退，无不记录着各个历史时期的潮起潮落、云卷云舒、风雨沧桑。而不同时代的文明与进步，发展与繁荣，又彰显着这个时代领袖人物和大政方针的正确与先进、英明与宏伟。

“英雄造时势，时势造英雄。”再看我们今日中国，传统文化的继承和弘扬日益蓬勃，中国书法的传承与发展方兴未艾，这前所未有的昌盛，当然显示了新时代的优越，又与造就时势的英雄息息相关。单就书法文化而言，所谓英雄即为书界的领军人物和学术带头人。他们必须是开宗立派，张帆挂帅，运筹帷幄，勇立潮头，叱咤风云的人物，方得以引领时代的风尚，推进事业的发展。当今中国硬笔书法协会主席张华庆先生就是这样一位中国硬笔书法的开拓者和组织者，中国大书法的倡导者和践行者。

一、守正创新 勇立潮头张新帜

“守正”与“创新”，是我们学习和领会习近平新时代中国特色社会主义思想应当确立的一对基本辩证法。“守正”是根基，即为坚守正道，而对于书法而言，就是坚守文化自信，继承和弘扬优秀的传统文化、经典书法。“创新”是源泉，即是在继承传统文化的前提下，推陈出新，开创书法事业的新局面。张华庆先生审时度势，在硬笔书坛坚定不移地举起守正创新的这面旗帜。

回顾中国硬笔书法事业的发展历程，从二十世纪七十年代始，经历了拓荒建炉、风生水起到遍地开花、风起云涌地发展开来。然而任何新生事物的成长都会经风吹雨打，经历艰难曲折。社会上鄙视和排斥硬笔书法的现象屡

见不鲜，尤其是进入网络时代，写字和书法教育的被忽视和被遗弃更是令人堪忧，硬笔书法事业一度走入低谷。其时有多少人企盼着硬笔书法事业的再度复兴。

梅经风霜逢春，时代呼唤举旗人。作为中国硬笔书法开拓者之一的张华庆，始终不忘初心，挺身而出，毅然决然地勇立硬笔书法热的潮头，担当起“弘扬中华文化，践行大书法”的历史使命。他殚精竭虑跃然提出“大书法”的理念：其基本定义就是以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创作的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。这个“大书法”理念的提出，如迅雷闪电，划破长空，立刻得到千百万硬笔书法人的响应。多少人在为大书法奔走相告，多少人在为大书法争先发声，多少人在为大书法夙兴夜寐，多少人在为大书法耕耘播种！“一点浩然气，千里快哉风”，硬笔书法人迎来了百花齐放，百家争鸣的又一个春天！

与此同时，张华庆主席策划创办并亲自主编了《中国大书法》杂志，作为中国硬笔书法协会的会刊。《中国大书法》既一面世，就显现了金声玉振、独树一帜的无穷魅力。她象征途上的火炬，指导大书法人砥砺前行；像新时期的号角，号令三军向文化高地发起冲锋；像艺术的宝库，激励追梦人探索寻求；像文化盛宴，牵手同路人分餐共享。

寒霜播春雨，硕果笑秋风。以张华庆为代表的中国硬笔书法协会相继推出一系列展赛活动，使硬笔书坛生发出勃勃生机，收获了累累硕果。

2014年举办“全国第二届硬笔书法册页手卷艺术大展”，那传统的艺术形质，经典的艺术内涵，精湛的艺术风貌，展示了新时期硬笔书法雄厚的实力和巨大的潜力，

让人刮目相看，拍案叫绝。

2017年举办了“第三届硬笔书法国展”，其规模之大，水平之高令世人瞩目，叹为观止。那琳琅满目、争奇斗妍的人选作品，五体皆备，各领风骚。然而有个共同特点，那就是出自经典，源于传统，成于创新。这正说明了中国硬笔书法协会坚持守正创新的文艺思想卓有成效，而对当下中国硬笔书法现象得以高度认可和充分肯定。当时中国硬笔书法协会的主要领导和一些著名书界大家就曾惊叹，硬笔书法真的不能小视，亦可与毛笔书法并驾齐驱。

二、修内化外 天人合一成大业

“内化于心，外化于行”，这是古代哲学家的重要思想，即所谓正确认识客观事物的自然规律，然后运用科学道理付诸于实践，指导自己的行动。把“知”和“行”统一起来，即为“知行合一”。而“天人合一”则是说自然与人为、天理与人道的和谐统一，“天人合一”的哲学构建了中华传统文化的主体。只有奉行“内化于心，外化于行，知行合一”的理论，以致达到“天人合一”的境界，方可成就大事业。张华庆先生就是很好的明证。

“打铁需要自身硬”。作为书法界的领军人物，首先应当是德才兼备的书法家，更应当是知行合一的社会活动家。正如习近平总书记所强调的文艺工作者要具有高深的“学养、涵养、修养”，张华庆先生就是履行了这样的诺言。他坚持不懈地强化自我，熔古纳今，软硬兼修，以致德艺双馨。没有宽博的学识，何以有典雅的佳作？没有虔诚的信仰，何以有质朴的逸品？不养天地正气，何以有壮丽的篇章？不承先贤文脉，何以神采飞扬？拜读张华庆先生的书作，“翩若游龙，宛若惊鸿，荣曜秋菊，华茂春松”，



全国第四届硬笔书法家大书法作品国展评审工作在天津举行，张华庆担任评委会主任



张华庆担任第八届全国少年儿童书法、硬笔书法大赛暨规范汉字书写大赛现场决赛总评委



伟大的中国书法与国画·一带一路书画展在莫斯科隆重开幕，张华庆应邀代表中方致辞

无不凸显了文人的情操，学者的意韵，侠士的气概，君子的风范。“惟大英雄能本色，是真名士自风流”正是他人品与书品的真实写照。

“每临大事有静气，不信今时无古贤。”张华庆先生是个想大事情、干大事业的人。他常说：“把国家的事当自己的事来干，把协会的事当成国家的事。”事实也正是如此，他胸怀天下，以“弘扬中华文化，践行大书法”为己任，初心如磐，敢于担当，义无反顾，全力以赴，把中国硬笔书协的各项工作搞得有声有色，有滋有味。

习近平总书记的讲话中曾引用这样两句名言典语：“独行快，众行远”，“大厦之成，非一木之材也，大海之阔，非一流之归也。”华庆先生深悟其意，并用以指导工作实际。首先狠抓了协会的组织队伍建设，坚持招贤纳士、集贤选萃、广采博收、优胜劣汰的原则，采取纵横相联、上下相融、以点带面，全面整合的举措，在全国各省、市、县层层抓起，环环相扣，建立起浩浩荡荡的大书法队伍。到目前为止已发展成为世界规范最大的文化社团。正如华庆主席所言：“一个人干不过一个团队，一个团队干不过一个系统，一个系统干不过一个趋势。团队+系统+趋势=成功。一个人可以走得很快，一群人会走得更远，取得更大的成功”。

队伍的发展壮大，事业的蓬勃腾飞，当取决于领军人物的号召力、影响力，以及团队核心骨干的凝聚力、向心力。张华庆主席主持中国硬笔书法协会的工作以来，各项工作按部就班、井然有序。每年一度的理事会暨全国组联工作会都届主持召开，每次两会都同时伴有大型书展，一次比一次正规，一次比一次隆重。讲政治、懂规矩、守纪律是协会秉持的宗旨，树正气、顾大局、讲和谐是协会坚守的方向。与此同时，每次评选“年度影响力人物”“德艺双馨人物”“先进集体”“先进个人”等，充分调动了行内同道的积极性和能动性，鼓舞士气，凝聚人心，为大书法事业注入无限活力。

三、传承有道 天风海雨任我行

中华民族文化的源远流长、博大精深，根本在于千百万年圣祖先贤的开天之功、洪荒之力；中华优秀文化的薪火相传、生生不息，关键在于多少代明哲达人的同心传承、戮力弘扬。张华庆先生就是这样一位弘扬中华文化、传承有道的拓荒者、佼佼者。回想二十世纪九十年代前后，中华优秀文化的传承曾一度受到干扰，社会上对民族文化的不自信也大量存在，书法界丑书怪书像瘟疫一样疯袭流行。这期间，多少人在颠倒黑白，混淆视听？多少人在随波逐流，盲目跟风？多少人在闭关自守，忧心忡忡？也有多少人在攻坚克难，奋力前行……

面对这样的情势，以张华庆为代表的中国硬笔书法协会，认真学习积极响应习总书记“文艺家是时代风气的先觉者、先行者、先倡者”之伟大号召，坚持以人民为中心的创作导向，跃马亮剑，推陈出新，树立正气，摒弃流风，鼎力开展各类展赛活动，推动书法事业的健康发展。

文以载道，书以焕彩。自2013年以来，中国硬笔书法协会连续在全国各地举办“传承有道”大书法系列展，先后在北京、浙江温州、宁波，河北廊坊、邢台，陕西西安，山东青岛，河南郑州、洛阳，广东茂名，香港、澳门、台湾等地举办此类活动。这些活动的开展如天风海雨，迅猛异常，声势浩大；如播云种月，遍地开花，如火如荼。如此继承传统、坚守正道的滚滚洪流，逆转了书法业内的歪风邪气，引领了书法大潮的前进方向，开创了大书法事业的新天地。

山川异域，风月同天。中华民族的优秀文化是中国的，也是世界的。让大书法走向国门，走向世界，这是张华庆先生的更高追求，也可以说是他的大书法外交理念。“弘扬中华文化，践行大书法”的大业已在全国范围内得以推开的同时，中国硬笔书法协会文化艺术对外交流也烽火四起，无往而不胜。

2012年5月，亚洲七地巡回展在香港举行；2014年4月，“论语碑林造成书画大展”在韩国碑林博物馆举办；2015年7月，第23届国际书法联盟联展在澳大利亚墨尔本开幕；是年10月，第31届国际兰亭笔会书法展在江苏镇江举行。2016年，第32届国际兰亭笔会在韩国庆州艺术殿堂隆重开幕；随后大书法作品展（韩国展）在首尔举行；第二十四届国际书法联盟联展在台湾嘉义开幕。2018年，纪念改革开放40周年、纪念中日和平友好

条约40周年“墨海掬珠”张华庆、李冰、熊洁英大书法艺术展在日本北九州举行；是时“张华庆大书法艺术馆”开馆仪式隆重举行。2019年9月，伟大的中国书法与国画·一带一路书画展览在莫斯科举行……。此类活动不胜枚举，大大促进了文化艺术的交流合作，增强了国际友人的深情厚谊，提升了中国大书法的感染力、传播力。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”如此系列活动的举办，记录着中国硬笔书法协会的艰辛历程。是谁开拓了硬笔书法事业的无边光景？是谁缔造了中国大书法的巍巍大厦？没有先知先觉的先见之明，岂能有先谋先倡的先行之举？没有高智高德的高人之怀，岂能有高风高度的高山之为？由此我们可以见识张华庆先生的高明之处。

四、高屋建瓴 与时俱进唱大风

时代的列车飞驰向前，祖国的发展日新月异。党的十九大召开以来，举国上下，万众一心，昂首阔步走进习近平中国特色社会主义新时代。张华庆先生高屋建瓴，审时度势，身体力行，带领全国硬笔书法同仁，搭乘时代的列车，驰入大书法的新时代。

首先，中国硬笔书法协会积极参加中央和国家行业商会举办的“不忘初心，牢记使命”主题教育学习会，并发出号召号召全国各省市硬笔书法协会组织开展“不忘初心，牢记使命”主题教育活动。而后相继在江西、深圳、河北等地主持举办此项活动。

为认真学习贯彻习近平总书记新时代的新思想、新方略、新理念，张华庆主席率先垂范，雷厉风行。2017年，中国硬笔书法协会在浙江平阳召开学习习近平总书记全国文艺工作座谈会讲话精神专题会议，并向全国各省市硬笔书法社团下发通知，要求全员深入开展学习习总书记的讲话精神并落实在实际工作中。2018年5月，中国硬笔书法协会举办了“习近平用典大书法艺术作品展。”

2018年10月，中国硬笔书法协会主办了“纪念改革开放40周年全国硬笔书法作品展”，这是对硬笔书法事业的又一次大检阅、大展示、大推动。当代硬笔书法人以“仁者见仁、智者见智”的精湛作品，见证了改革开放40年的发展历程，讴歌了改革开放40年的伟大成就，分享了改革开放40年的美好幸福。

2017年全国“两会”期间，张华庆先生在北京接受媒体采访时指出：“学好汉字、写好汉字已成为关系到中华文化自信、文化自信、民族凝聚力提升甚至国家文化安全的大事，写字教育就是爱国主义教育。”在张华庆主席这一新理念的指导下，让亿万人写好中国字，让千百万人践行大书法，已成为中国硬笔书法协会的神圣使命和历史担当。这些年来，在全国各地不断开展专业培训、写字教育等经验交流活动，可以说是山呼海啸、波澜壮阔，强势助力了中小学书法教育的开展，有力推动了书法艺术的大普及和大提高。

2019年是新中国建立70周年大庆，中国硬笔书法协会举办了“祖国万岁”全国第四届硬笔书法家大书法作品国展。本次国展坚持“二为”方向和“双百”方针，传承初心之志，创造艺术之美，弘扬中国精神，展现时代风采，推出优秀人才，是承前启后、继往开来的非凡之举。

2020年，已亥岁末，庚子伊始，一场突如其来的新冠肺炎侵袭，一场无硝烟的“战役”打响。在这非常特殊的紧要关头，张华庆先生亦然响应党中央的号令：“生命重于泰山，疫情就是命令，防控就是责任”，他一过春节就坚守在协会，亲自电话部署，遥控指挥，号召硬笔书协组织及广大会员，踊跃投入抗疫大潮中，努力创作抗疫作品，举办网络书法展，体现了文艺工作者为国分忧、为民解难、敢于担当、乐于奉献的人文精神和家国情怀。

“南北驱驰报主情，江花边月笑平生。一年三百六十日，多是横戈马上行。”这是明代民族英雄戚继光南征北战、戎马生涯的自我写照，今日用来表述张华庆先生的阅历确是十分贴切。试曾问，若无精忠报国的志向，安有披肝沥胆的躬行？若无追逐梦想的执着，安有夜以继日的坚持？若无大爱无疆的胸襟，安有无私无畏的奉献？若无九天揽月的气度，安有厥功至伟的业绩？

五湖四海追梦人，志同道合牵手行。谨以此文聊表对张华庆先生的敬慕，亦与书道同仁、业内好友分享共识，但愿能为中华民族的伟大复兴以尽绵薄之力。

李岩选 庚子清明 于泉城 羲之艺术馆



张华庆与日本第81任首相村山富市亲切合影



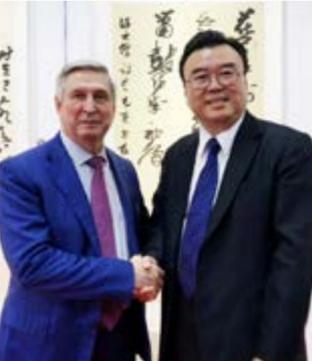
张华庆等应邀访问韩国，韩国前总统金泳三在家中亲切会见张华庆一行



张华庆与日本国会参议院原议长江田五月亲切合影



张华庆与韩国原国务总理李寿成亲切合影



张华庆与俄罗斯国家社马第一副主席、俄中友好协会主席梅利尼科夫合影



大美无言 中国大书法作品系列展

展标题字：中国硬笔书法家协会主席 张华庆

中国大书法系列展览在宁波美术馆隆重开幕

“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”12月3日下午，“大美无言”中国大书法作品系列展在宁波美术馆隆重开幕。现场展出了全国各地书法家、书法爱好者的毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字等艺术精品680件，是罕见的综合性大书法艺术展。

此次大书法作品系列展，由中国硬笔书法协会、中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电旅游局、宁波市文学艺术界联合会主办，中国硬笔书法协会行书委员会、草书委员会、楷书委员会、隶书委员会、篆书委员会、篆刻委员会、刻字委员会、中国硬笔书法协会浙江办事处工委、宁波市硬笔书法家协会、宁波美术馆承办，同时得到了中硬国培文化发展(北京)有限公司、张华庆大书法艺术馆·日本馆的大力支持。

开幕式由宁波市文联原党组书记、宁波市硬笔书法家协会名誉主席邹大明主持。

出席开幕式的中国硬笔书法协会领导有：中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长张华庆，中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰，中国硬笔书法协会副主席陈联合，中国硬笔书法协会副主席、陕西省硬笔书法家协会主席高继承，中国硬笔书法协会副主席、河南省硬笔书法家协会主席司马武当，中国硬笔书法协会监事长熊洁英，中国硬笔书法协会副监事长、吉林省硬笔书法家协会主席谢连明，中国硬笔书法协会主席团委员、执行秘书长、中国硬笔书协浙江省办事处工委执行主席梁秀。

出席开幕式的宁波市领导及嘉宾有：宁波市政协原副主席、浙江省文联副主席郁伟年，宁波市政协原副主席、宁波市文联名誉主席傅丹，中共宁波市委宣传部常务副部长魏祖民，宁波市文联主席、党组书记杨劲，宁波市文化广电旅游局一级调研员吕勇，宁波美术馆馆长韩利诚，浙江省书法家协会副

主席、宁波市书法家协会主席、宁波印社社长蔡毅，中国硬笔书法协会理事、宁波市书法家协会主席团委员、宁波市硬笔书法家协会主席徐斌。

出席开幕式的来自全国各地的特邀嘉宾有：中国硬笔书法协会副秘书长、安徽省硬笔书协主席张全民，中国硬笔书法协会常务理事、云南省硬笔书协主席张佩琛，中国硬笔书法协会理事，重庆市硬笔书协主席蔡锡田，中国硬笔书法协会理事、河南省硬笔书法家协会副主席傅波、周品、主席团委员兼执行秘书长冀民选，中国硬笔书法协会理事、四川省硬笔书协副主席兼秘书长黄忠诚，中国硬笔书法协会理事、山西省硬笔书协副主席兼秘书长吴殿魁，中国硬笔书法协会理事、辽宁省硬笔书协秘书长孙长英，中国硬笔书法协会理事、陕西省硬笔书协执行秘书长徐云扬，中国硬笔书法协会办公室主任秘书郝望。

出席开幕式来自浙江省硬笔书法系统的嘉宾有：宁波市书法家协会名誉主席、宁波市硬笔书法家协会名誉主席胡茂伟，中国硬笔书法协会主席团委员、中国硬笔书法协会浙江省办事处工委副主席、宁波市硬笔书法家协会名誉主席李兴祥，宁波市硬笔书法家协会顾问毛燕萍、包根满，中国硬笔书法协会理事、浙江省办事处工委副主席傅延禄、王恩明，中国硬笔书法协会理事、宁波市硬笔书法家协会副主席谢继东、戴惠芬，中国硬笔书法协会名誉理事、浙江省办事处工委党支部副书记楼子海，中国硬笔书法协会理事、湖州市硬笔书法家协会主席李靖、副主席鄂卢美，中国硬笔书法协会理事、江山市硬笔书法家协会主席郭元敏，中国硬笔书法协会理事、诸暨市硬笔书法家协会主席石再埔，衢州市硬笔书法家协会主席王阳君，杭州市临安区硬笔书法协会会长张世文，长兴县硬笔书法协会主席李运和，嘉兴市秀洲区青少年硬笔书法协会主席王翥，宁波市

硬笔书法家协会副主席羊元高、周宗毅、鲍宗献、翁时雄、徐宏波、黄彭新，监事长陈明华。湖州市硬笔书法家协会副主席沈雪枫、马启蔚，宁波市硬笔书法家协会副秘书长陈舟波、赵淑萍、石世潮，副监事长陈鹏，象山分会主席张道增等宁波市各艺术机构负责人、艺术家，各县市文联、书协代表，新闻媒体共计600余人出席了开幕式。

中国硬笔书法协会理事、宁波市书法家协会主席团委员、宁波市硬笔书法家协会主席徐斌致欢迎辞，向领导与嘉宾表达了感谢与欢迎，同时向大家介绍了协会成立以来的相关情况。他表示宁波市硬笔书法家协会将继续按照中国硬笔书法协会倡导的“弘扬中华文化、践行大书法”的理念，引导书法爱好者根据传统文化，充分展示贴近生活、关注民生、热爱自然的艺术情趣。

宁波市文联主席、党组书记杨劲在讲话中指出，三十年来，宁波市硬笔书法家协会不断健全组织机构，创新社团工作，不断创造性的转化、创新性的发展，坚持以人民为中心的工作导向，为人民抒写、抒情、抒怀的创作中，传承初心之志，创造艺术之美，以精品奉献人民，用明德引领风尚，开展了一系列丰富多彩的文化艺术活动，培养了一大批热爱硬笔书法的青年人才，涌现了众多在全省、乃至全国硬笔书法界都颇有影响的名家。此次“大美无言”中国大书法作品系列展在宁波隆重举行，是对宁波独具魅力、文化强市的有力鼓舞，也为全市书法爱好者带来了一场高水平的艺术盛典。

中国硬笔书法协会主席、民进中央开明画院副院长、清华大学美术学院高研班教授张华庆在致辞中提到，大书法理念正不断深入人心，创作形式愈加多元、艺术风格更为独特，已成为当下书法艺术发展的新趋势。大书法理念的就是以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创作的艺术作品，如书法、



邹大明主持开幕式 徐斌致欢迎辞 杨劲致辞 张华庆致辞 李冰宣布行草书作品入展名单 高继承宣布正书作品入展名单 熊洁英宣布篆刻作品入展名单 梁秀宣布刻字作品入展名单 郁伟年宣布展览开幕

硬笔书法、篆刻、刻字等。此次展览所展示的作品，是全国优秀书法家们所创造的有道德、有筋骨、有温度的优秀作品，期待通过我们共同的努力，推动精品创作，不断发掘人才，培养人才。让弘扬中华文化、践行大书法的理念更加深入人心，成为诠释当代大书法艺术可持续发展健康的亮点。

随后，“大美无言”中国大书法作品系列展展名单公布。中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰宣读了行草书入展名单。副主席高继承宣读了全国大书法正书作品展览入展名单。监事长熊洁英宣读了全国大书法篆刻作品展览入展名单。执行秘书长梁秀宣读了全国大书法刻字作品展览入展名单。



颁奖典礼



张华庆、李冰、陈联合、高继承、熊洁英等观看展览



展览现场



展览现场



开幕式现场

“弘济杯”第八届河北省硬笔书法大汇展在邯郸弘济学校开展

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬中华文化，践行大书法，展示当下河北大书法创作最新成果，由河北省硬笔书法协会、邯郸市社会科学界联合会、邯郸市文学艺术界联合会共同推出，由邯郸市硬笔书法家协会和邯郸弘济学校共同承办的“弘济杯”第八届河北省硬笔书法大汇展11月11日上午在邯郸弘济学校隆重开幕。

中国硬笔书协主席张华庆、副主席陈联合，中国硬笔书协理事、河北省硬笔书协顾问王瑞峰，中国硬笔书协副监事长、河北省硬笔书协主席寇学臣，邯郸市原市委常委、军分区委、邯郸市老促会执行会长刘兴，邯郸市政协原副主席、市关心下一代工作委员会主任王光龙，邯郸市政协原副主席、河北省硬笔书协名誉主席、弘济学校总顾问贾红军，邯郸市社科联主席吉星等出席了活动现场。来自国家硬笔书协、河北省硬笔书协及各市、区、县硬笔书协以及书法爱好者千余人齐聚弘济学校上千平米的展览大厅，共襄盛会。

开幕式现场还举行了颁奖仪式。

最后，由宁波市政协原副主席、浙江省文联副主席郁伟年宣布展览开幕。

“大美无言”中国大书法作品系列展共展出各类作品680件，其中全国大书法正书作品200件，全国大书法行草书作品200件，全国大书法篆刻、刻字作品100件。参展作品均是通过评审委员会的初评、复评和终评，从来自全国各地上万件作品中层层筛选出来的精品力作。同时展出的还有宁波市硬笔书法家协会成立三十周年名家作品邀请展作品180件。展出的作品诸体皆备、风格各异，从不同角度、不同方式展示了书者贴近生活、关注民生、热爱自然的艺术情趣，谱写了政通人和、文明健康、

和谐有序的盛世华章，整体呈现出有道德、有筋骨、有温度、为人民抒写、抒情、抒怀的艺术美感，成为诠释当代大书法艺术可持续发展的亮点。

此次展览中，展出了沙孟海先生专门为宁波市硬笔书法家协会题写的作品“弘扬传统文化、提高书写水平”被挂在宁波美术馆一号厅的显著位置。大家可以借此作品一睹书法巨擘的神韵，并以此为盼，为弘扬时代精神、推进大书法艺术可持续发展贡献力量。

“大美无言声自远，守正创新满园春。”大书法艺术百花盛开、万紫千红的新时代已经向我们走来，此次大书法展的举办将是召唤大书法艺术春天最动人的号角。



张华庆、陈联合、贾红军、寇学臣等观看展览



汇展现场



中国大书法 2020 年度汉字评选暨中国硬笔书协年度规范汉字书写推广大使表彰活动在长沙举行

12月29日，中国大书法2020年度汉字评选暨2020年度中国硬笔书法协会规范汉字书写推广大使表彰活动在长沙举行。中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰，中国硬笔书协副主席、湖南省硬笔书协主席崔国强，中国硬笔书法协会监事长熊洁英、执行秘书长梁秀，中国硬笔书协主席团委员、宁夏硬笔书协主席崔学奎，中国硬笔书协副秘书长、中硬书协天津办事处工委主席赵洪生，中国硬笔书协常务理事、澳门书法院院长欧耀南，中国硬笔书协常务理事、澳门硬笔书法协会主席欧志祺，中国硬笔书协理事、澳门硬笔书协副会长梁少美，中国硬笔书协理事、澳门书法院副院长兼秘书长马腾，中国硬笔书协理事黄德杰、孙长英、冀民选、卞山，中国硬笔书法协会规范汉字书写工作委员会常务副主任兼秘书长李敬伟，湖南省直书家协会副主席王俊隆，长沙县文联主席易水平，中国硬笔书法协会理事、长沙县硬笔书法家协会主席赵黎明，中国硬笔书法协会名誉理事伍丰连，长沙县硬笔书法家协会副主席何长寿、王雄兵，秘书长吴勇等参加了活动，活动由李敬伟主持。

首先，李冰向与会专家介绍了中国大书法2020年度候选汉字入选理由和中国硬笔书法协会年度规范汉字书写推广大使评审意义。他说道，年度汉字是根据一年内发生的国内国际大事，借助汉字特有的概括性和浓缩性，选定一个汉字用以反映全年的焦点，透过汉字符号的脉动，记录下时代和社会的发展轨迹，借以传承经典而美好的正能量，更会让人们记住这个时代。中国大书法2020年度汉字通

过网络征集与专家推荐方式相结合，选出“治、抗、胜、聚、同、愈、爱、安、选、战”10个候选汉字。汉字的规范是历史发展的需要，关系到国家的统一、民族的团结、经济的发展、社会的进步。

为弘扬中华文化，践行大书法理念，对在规范汉字书写教育、宣传、普及、推广、提高等方面做出突出贡献者，授予中国硬笔书法协会年度规范汉字书写推广大使荣誉称号。熊洁英公布了中国硬笔书法协会2020年度规范汉字书写推广大使评选结果，赵黎明、赵洪生、崔学奎、冀民选、孙长英、黄德杰、陈楚、刁伟、王恩明、卞山等十人当选为2020年度中国硬笔书法协会规范汉字书写推广大使。李冰、崔国强、熊洁英、梁秀、欧耀南、欧志祺、易水平等分别为十位大使颁奖。

与会专家现场以投票方式，结合网络大众投票、网络专家投票等方式选出了中国大书法2020年度汉字，熊洁英公布了年度汉字为“治”。2020年是中国人民万众一心共同抗击疫情的胜利之年，在这个具有历史意义的时代节点，“治”字当选中国大书法2020年度汉字，真实反映了过去一年国内外的时事热点和人们的家国情怀。

中国硬笔书法协会主席、著名书法家张华庆通过网络连线，率先开笔挥毫书写2020年度汉字“治”。李冰书记发表了热情洋溢的讲话，并在现场挥毫书写年度汉字“治”。崔国强、熊洁英、梁秀、崔学奎、赵洪生、欧耀南、欧志祺、梁少美、马腾、黄德杰、孙长英、冀民选、王俊隆、易水平等先后在现场书写了年度热词“人民至上”。

著名书法家丁谦、王讯谟、陈联合、高继承、司马武当、高宝玉，香港书法协会会长冯万如，香港硬笔书法艺术协会主席许雪明，香港硬笔书协会长舒荣孙，香港书法解码学会会长李伟宏，中硬书协香港女书法家协会会长娄耀敏，香港诗书联学会主席叶炯光，香港青少年书法协会会长陈楚，香港书法协会副会长王庆炜、揭建章，台湾“中华书学会”会长张炳煌、台湾国际书法联盟理事长陈嘉子，台湾“中华书学会”理事长陈美秀，台湾兰亭笔会会长严建忠，台湾“中华书学会”副会长龚朝阳，台湾“中华儿童书法教育推展协会”理事长黄玉琴，台湾“中华国际女书画家协会”理事长杨静江，中国硬笔书法协会对外交流委员会美国事务总干事、美国“中国书法家协会”主席李兆银，顾问黄春云、美国“中国书法家协会”硬笔工作委员会副主任林瑜、委员林金泉、郑子团、余天骥、王玲、叶济民等海内外书法家纷纷通过手机微信发送来书写的年度热词“人民至上”书法作品。

据悉，本次活动由中国硬笔书法协会主办，汉字中国，华文网，湖南省硬笔书法家协会，湖南省直书家协会，长沙县文学艺术界联合会，长沙县硬笔书法家协会，湖南黎明练字等单位联合承办。活动得到了香港大书法协会，美国“中国书法家协会”，香港书法协会，香港硬笔书协，香港诗书联学会，香港硬笔书法艺术协会，香港青少年书法协会，中硬书协香港女书法家协会，澳门书法院，澳门硬笔书法家协会等单位的支持。



中国硬笔书法协会主席张华庆通过网络连线，率先开笔挥毫书写中国大书法2020年度汉字“治”



李冰现场挥毫书写中国大书法2020年度汉字“治”



李冰向与会专家介绍中国大书法年度候选汉字入选理由



2020年度中国硬笔书法协会规范汉字书写推广大使颁奖仪式



崔国强现场书写“人民至上”



熊洁英现场书写“人民至上”



梁秀现场书写“人民至上”



左起：丁谦、冯万如、欧耀南、张炳煌、李兆银通过网络连线书写“人民至上”



欧志祺现场书写“人民至上”



活动现场合影

第四届“中雁荡山杯”全国大书法作品大赛颁奖仪式暨作品展览在乐清市文化馆举行



张华庆为获奖作者们签字留念

11月12日，由中国硬笔书法协会指导，中国硬笔书法协会浙江办事处工委、乐清市文化和广电旅游体育局、乐清市旅游和体育事业发展中心、乐清市文联等单位联合主办，乐清市硬笔书法家协会承办的第四届“中雁荡山杯”全国大书法作品大赛颁奖仪式暨作品展览在乐清市文化馆举行。中国硬笔书法协会主席张华庆，中共乐清市委常委、宣传部部长范晓东，乐清市文化和广电旅游体育局局长徐晓斌，乐清市旅游和体育事业发展中心主任陈坚，乐清市文联主席虞维克，中国硬笔书法协会秘书长梁秀等出席了本次颁奖典礼。来自全国各地的众多参赛者以及书法爱好者齐聚现场。

2017年以来，乐清连续四年举办中雁荡山杯大书法作品大赛，从最初的浙江省万人书法作品大

赛，到现在的全国大书法作品大赛，大赛已然成为了乐清文旅一张靓丽的名片，成为了辐射全国的大书法品牌赛事。历届大赛都得到了中国硬笔书法协会和全国各级硬笔书法协会的大力支持，本届大赛共计收到来自全国32个省、直辖市、自治区的毛笔书法作品、硬笔书法作品43779件。经评审，共评出了成人组获奖作品468件，其中优秀作品（最高奖）10人，入展作品194件，入选作品264件；少儿组获奖作品2563件。

“大赛征稿四个多月，一天最多要接到七八十个电话，除去全国各地的参赛选手，还收到了来自马来西亚、新加坡、泰国等国家的书法爱好者的投稿作品，年龄跨度也很大，最大的84岁，最小的6岁，让人欣喜大赛的影响范围更大了。”中国硬笔书法协会执行秘书长梁秀告诉记者。

颁奖仪式上，张华庆对本届大赛的意义及参展书法作品表示由衷的赞赏，他说道：“大赛遵循大书法理念，高扬传统文化的旗帜，展出的作品融入多元化创作思路，涌现出许多有道德、有筋骨、有温度的优秀作品”。张主席在讲话中对小书法家们的未来寄予美好祝愿。大赛组委会为成人组及少儿组获奖作品代表们颁发了作品集及证书。

此次展览共展出了篆、隶、楷、行、草各类书法作品近200件，并印制了《第四届“中雁荡山杯”全国大书法展览作品集》，在颁奖典礼现场同时举行了赠书仪式。



颁奖典礼



张华庆等观看展览

弘扬传统文化 书写时代华章 ——第二届“宝安杯”全国硬笔书法大赛在深开幕

12月7日,第二届“宝安杯”全国硬笔书法大赛暨青少年规范汉字书写大赛开幕式、入展作品展开幕式及作品集首发式在宝安区松岗街道文化艺术中心举行。

中国硬笔书法协会党支部书记、驻会副主席兼秘书长李冰,中国硬笔书法协会监事长熊洁英,中国硬笔书法协会主席团委员、广东省硬笔书法家协会常务副主席兼秘书长李庆绿,深圳市硬笔书法协会会长唐骏,深圳宝安区委常委、区政府党组成员、区委宣传部部长周学良等领导嘉宾出席开幕式,并为获奖选手颁奖。

据悉,本次大赛由中国硬笔书法协会、宝安区委宣传部指导,宝安区文学艺术界联合会、松岗街道办事处主办,大赛得到了广东省硬笔书法协会及深圳市硬笔书法协会的大力支持。“宝安杯”全国硬笔书法大赛是宝安打造的本土性全国品牌赛事之一,活动参与人数众多,含金量高,影响力大,已在全国享有一定声誉。今年,为庆祝深圳经济特区建立40周年,书法家们用心中的爱、手中的笔向深圳献礼。本次大赛历时40天,共征集23480件作品,来稿涵盖国内31个省、自治区、直辖市,近300多个城市的书法爱好者及校内、外青少年学生积极参与。经过多轮认真细致的评选,最终评选出入围作品464件,从入围作品中评出200件为人展作品。入展作品中遴选出优秀作品(最高奖)10名,优秀作品奖品奖20名。



开幕式现场,宝安区文学艺术界联合会秘书长、本届大赛组委会执行副主任黄超华介绍了大赛的总体情况。据了解,本次大赛来稿数量倍于去年首届,参赛范围广,整体水平高,国内硬坛高手云集,竞争激烈。同时,本次大赛书体齐全,楷、行、草、隶、篆五体兼备,各成风貌,为广大市民带来了视觉盛宴。值得一提的是,本次大赛青少年组及规范字组的角逐中,充分体现了对书写的规范性、实用性、普及性的重视,也体现了一定艺术审美,大赛已将其单列评奖,下一步将有计划、有组织地在深圳、宝安开展中小学校巡展,积极配合和推进中小学生学习汉字书写规范化,在广大校园落地生根、开花结果。

松岗街道党工委委员廖文安在致辞中说,松岗街道出台了党建引领文化体育事业繁荣发展机制,自觉践行社会主义核心价值观,主动承担起弘扬中华优秀传统文化、引领社会文明风尚的时代责任,组织广大文艺工作者,创作了一大批富有思想性、艺术

性、观赏性的优秀作品。接下来将以习近平总书记在深圳经济特区建立40周年大会上的讲话精神为指导,团结和带领广大文艺工作者,再接再厉,改革创新,开创文化工作新局面。

李冰在致辞中说道,此次大赛参赛作品整体水平较高,涌现出了很多精品,对宝安硬笔书法事业的发展起到了积极的推动作用。宝安以创新的姿态在硬笔书法领域走在了全国前列。今后,希望全国书法界上下能够努力奋斗,以精品奉献人民,也衷心地

期待宝安文化事业越来越好。

为了更好地展示硬笔书法的风采,主办方将获奖作品汇编成书,在开幕式当天发行。活动仪式现场还举办了“魅力松岗”主题书法长卷雅集挥毫活动。

据了解,本届“宝安杯”全国硬笔书法大赛实现了数量和质量的双提升,还有一件喜事就是该赛事将正式落户松岗街道。开幕式结束后,大赛作品展在松岗文化艺术中心正式开展,将展至12月18日。

此外,大赛还将举办书法教育专家讲座、书法艺术交流等系列活动,让广大书法爱好者能够亲身体验、观摩、交流书法艺术,同时推动书法艺术创作及书法教育进校园,以更好地弘扬传统文化、书写时代华章、提升学生艺术素养。



“魅力松岗”主题书法长卷雅集,李冰首先挥毫



首发式现场



首发式合影

积厚阁访谈

对话陈联合



陈联合

中国硬笔书法协会副主席(兼职),中国书法家协会会员,中国楹联学会名誉副会长。

中国大书法丛刊: 做为当下国内享有盛名的军旅书法家、在诗文、楹联等创作方面卓有成就的艺术名家,您学习的初心与动力是什么?

陈联合: 首先,感谢中国大书法丛刊的采访。我学习书法的初心与动力其实很简单,就是因为热爱,爱的力量是无穷的!2004年我曾让篆刻家魏杰先生帮我刻了一方闲章,内容就是“初心”。是我经常使用在诗札小品上的闲章。这个初心就是对书法的热爱,对华夏文化的眷恋。中华文化几千年风风雨雨,历久弥新,最可宝贵的是我们的祖先开创的汉字文化,汉字文化是我们依存凝聚的原缘。换句话说也可以说是文化自信所在!

如果从书法和诗词楹联的特性再往下说起,那么就是文墨双修是书法家的自觉追求,是终生的课题。

说实在的,搞好一门学问本身就不容易,对掌握诗词、楹联来讲,从懂诗律、联律,讲平仄到擅撰诗联也是一个渐进的过程。而书法更是如此,可谓终生的学问。书法乃书道,形而下者为之器,形而上者为之道。书法虽是实践性极强的艺术,也是充满思想和精神内蕴之道的学问。随着习书的不同阶段和进程,人的感受会愈加不同。从这个意义上说,书法是终生问道和潜修的过程。这两者达到“能”和“会”的程度并不难,而达到更高层次“通”和“精”的境界则需要自觉的信仰和追求。从这个意义上讲,文化自觉贵在信仰。美国哲学家皮尔士(1839-1914)概括的信仰是:“信仰是我们所觉察的某种东西;信仰平息了怀疑喜欢并自愿让人们的焦躁;信仰包含着这样的意思,即在我们的本性中建立起一种习惯”。习惯就是一种自觉的行动,文墨的结合也是如此,平时注意加强诗词、楹联艺术的学习与实

【大书法论丛】

主持人:张华庆

践,注重对书法规律和真谛的研究和把握渐渐地由必然王国向自由王国过渡,就会逐步走向通诗联擅书法的境地。

中国文字以三美感染读者。即“意美以感心,音美以感耳,形美以感目。”而意、音、形之美在文墨的结合上乃是最好的体现。“在心为志,发言为诗,”诗的特点是力求使格律讲究,平仄调协,音韵铿锵,抑扬顿挫,词采华丽,对仗工整。离开这些要求和规定诗词也就不复存在了。联律即:字句对等;词性一致;结构对应;节奏对拍;平仄对立;语意相关。是撰写楹联的基本遵循,而要用完美的书法艺术形式去体现,必须讲究书法的规矩,这里所讲的应是两者1+1=或>2,前提是,诗联和书法都是实实在在的1,而不是不讲格律,字数相同,随意组合就是一首诗,一副联。书法无法度,花拳秀腿甚至信马游缰。

书法艺术本身需要文化的滋养而完善,而书法艺术的表现同样也需要文化的支撑而焕彩。只有如此,书者所书写内容才不会是司空见惯的“年年白日照山尽,岁岁黄河入海流”。这里并非有反对抄写古诗文的意思。再者,上乘的诗文缺乏精到书法去表现那也是非常遗憾的事。毋庸置疑,文墨双修是我们的目标和追求。我们应该正视客观,加强研究,提高品位。

文墨双修为的是文墨合璧,文墨合璧是抒其情,言其志的最好表达,是一种释怀;文墨合璧体现的是一种大爱,热爱生活、热爱自然、热爱祖国、热爱党和人民军队、热爱亲友,热爱人世间真善美的一切事物;文墨合璧体现的是一种责任,楹联家、书法家是先进文化的传递者,需要的是大爱深情;文墨合璧是诗人、楹联家书法家的出发点,是艺术综合能力的体现;文墨合璧是一个文化战略性、实践性的终生课题。

为此,自己曾撰联“联天地事,诗书言志念家国;合古今情,忠义倾心结友朋”。撰书斋【积厚阁】、【和润轩】联“积学崇真弘道义,厚诚尚善赋春秋”“和璧隋珠朗润,润文落墨清和”愿与同道共勉。

中国大书法丛刊: 请您谈一下您从什么时候开始的书法和诗词楹联的学习?

陈联合: 回顾我的书学之路。首先,从时间的角度可大致划分为四个阶段:

第一阶段,是起步和爱好形成的阶段;时间从上小学到高中毕业,大约十多年的时间。

第二阶段,是徜徉、积累的阶段;这段时间大约在1973年入伍后的三十年时间段里。

第三阶段,是锻冶升华的阶段;即2003年至2013年大约十年。2003年的7月至9月,以全军书法骨干培训班为契机的一次集中淬火,让我在书法艺术方面有了更清醒的认识。

第四阶段是融会化合的阶段;这个阶段可从2013年算起至今。学习诗词楹联的过程是伴随着书法的历练而不断展开并有所提升的。实际上大致也经历了几个阶段。第一是懵懂的喜欢,第二是简单模仿习作诗联,第三是逐渐弄明白诗词及对对联格律进入创作;第四是自由自觉地研习创作诗词楹联阶段,越发感到建立关联性哲学思维对于艺术创作和综合修养的提升大有好处。

其一、书学起步及爱好的形成阶段
我的书学之路起步阶段那还是在上世纪六十年代初期,刚上小学是学写字,曾受到父亲的影响,那时,我天天有机会看到他在他处方签上书写的字迹清爽利落,让我心生羡慕和敬重。父亲曾读过私塾,1947年参军入伍,期间参加抗美援朝时任63军189师卫生所护士长,因患风湿性心脏病于1953年回国后转业到冀城县医药公司当医生,后来自愿退职回到乡下开诊所。因此,家里来来往往的人较多,其中村上在城市工作的河北师大韩斌老师、栾城文化馆的书画家龚春阳先生等,他们回村看家时经常会过来坐坐聊聊天。他们都很关心我的学业成长,看到我的书本和作业,顺便就给予指点,特别是在书写文字和画画方面讲到字的结构、人体的比例和景物透视等,都会让我眼界大开,感佩之至!在书画方面的爱好和兴趣得益于他们的启迪和引导,使我在此方面比同龄的同学懂得多了一些,也较早行动了一步。

上小学三年级有了毛笔大字课,记得刚开始学的是颜真卿的多宝塔碑,是一种仿影本,对着临摹。写得好老师就给你画上红圈圈,从一开始,自己获得的红圈就比较多,幼小的心灵得到了肯定和鼓励,促使你更加喜欢这门课程。但没想到过了两年,文革开始,习字课中断了,文化课也停了一段时间,此时,自己确实曾感到了一些苦闷和迷茫。也正在这段时间,街上写大标语的情景给我留下难忘的印记!

在栾城文化馆工作的龚春阳先生回到了村上,他带着几个人写墙上的大字标语,只见他手握一根长长的竹竿,杆头上绑着一把刷子,在墙上把几米大的字很快自如地勾勒出来,其他人跟在后面再慢慢涂写完成。他写大字时自信的神态和娴熟的技法经常引来人们围观,让人看后钦羡不已!有一次,我在其身边,就好奇的问他“您怎么写这么大的字都不用尺子



欧阳中石为陈联合点评书法作品并合影

呢？”他边写边给我讲：“大字的结构位置很重要，墙上很大的字，用尺子比划未必得心应手，你站得远一些，相当于字的中央，就会照顾的更准确一些。长长的墙缝线本身不就可以用来做线的参考依据吗！”真是这样。这一幕定格同时进一步激发了我对汉字和毛笔字的兴趣与冲动。尽管条件简陋，没有那么多纸、墨可用。于是，就想办法拿着毛笔再蘸着水在自己家的房顶水泥面上涂写，写的内容大多是毛主席语录和毛主席诗词，时间已经过去半个世纪了，但仍历历在目。实际上，那个时候，家里根本就没什么类的书可以参考学习，更没有像样的书法字帖让你去临摹。也正因此如此，在文化匮乏的年代能时常提笔挥洒一番，醒也感到很有趣、甚至还点自我陶醉的意思。

记得，上小学、中学期间，因为喜欢上了写字，后来才能叫书法，老师就格外器重和培养，一直在班上担任宣传委员或学习委员，我觉得这是除了与其他同学一样学习文化课程之外的最大收获。主要是两件事的历练，一是刻钢板字，二是办黑板报。那时还没有用上打字机，印制复习材料和有关宣传通知等需要用钢板刻写，在老师指导下，宋体、黑体以及魏碑、隶书等各种字体的美术字，还有双钩、立体等等形式的都是在那时边学边用的。给我印象更深、更持久的是办黑板报，从小学到高中在学校的时光不知办了多少次板报，无论是班上的或是学校的板报都成了练手



陈联合与中国硬笔书法协会主席张华庆（左）、台湾“中华书学会”会长张炳煌（中）合影

和出彩的一块特有园地。板报最大的特点是图文并茂，快捷美观。实际上现在回过头来看，一块小小的黑板报，在洒下汗水、付出精力的同时，书画水平与编辑能力也确实在不断得到提升。因为每一次的遗憾和不足，都会为下一次提高与完善提供借鉴与参考。板报不仅为喜欢书法美术的人提供了便捷的练习机会，也为如何搞好文字编辑和通版篇章的布局安排，提供了增强综合素养和表现能力的练习与展示平台。板报的题目是否能引人入胜？分栏目、小题目是否得体有趣？整体版面有限，如何安排的富有可读性和观赏性？随着不断地学习实践越发感到能写好多种字体，写出吸引人的诗句就更好了。“书到用时方很少”正因如此，慢慢产生了对诗词楹联的关注和兴趣。

其二、书学之路所经历的徜徉耕耘与积累阶段

这个阶段划分相对较长，即参军入伍后的部队大学校的培养和实际操练，为我的书学之路开辟了一个新的天地。我 1973 年 12 月入伍，先后担任过电影放映员，放映队长、文化干事、宣传干事，教导员、政教室主任、政治处主任、电视中心主任等，从总参部队到海军机关等一直在做宣传文化工作。工作与书法诗词楹联的学习爱好自然联系在了一起。那个年代，政治活动多，书写会标和宣传标语是常事，出橱窗办专栏,特别是放电影之前的幻灯宣传是一项重要工作，

在长不到十厘米、宽仅有 6 厘米的玻璃片上或写或刻几十个字，投射到银幕上就会放大许多倍，稍有走形就会闹出洋相，当年制作幻灯片真可谓是一个很好的历练。与写幻灯片大不相同的是写特大标语。记得九十年代初，我还在总参陆航工作，当时，中央和国家机关及军队都要参加首都根治凉水河工程，总参机关部队几百米的堤坝上要写两条标语，“住首都，爱首都，建首都，总参官兵向首都人民学习致敬！”每个字要十几米大，这个任务交给了我，时值严冬，我就想起了用长竹竿定位的办法，带领一个排的人员，拉上上百袋白石灰把每个字的笔画填实，顺利圆满完成了这个任务。当站在很远的地方看到在长长的斜堤上醒目的宋体标语时很多人给予了赞赏,对于我来说，更难得的是又积累了一次写巨型大字的经验。

书学徜徉耕耘不断有所收获，更让我感恩不忘的是期间有机会在解放军艺术学院和北京师范大学读书学习，拓展了视野，增长了见识。1982 年在军艺学习期间，第一次接触了韵律十三辙，现代新诗韵。中东、江阳辙的辉煌大调式与音乐的和弦丰富了自己的艺术素养。参加各种书法班的学习讲座，犹如走进了博大精深浩如烟海的书法文化长廊，让人目不暇接。在北京师范大学读书期间，得天独厚的能够经常近距离与书法大师启功先生接触。

比如，1985 年 5 月的一个夜晚，我与高宝玉师兄一同来到红六楼拜访求教先生。在聊天过程中，说起我的名字，先生说“联合启功，联合启功，你的名字是个动词在使用过程中不是会遇到麻烦？”我顿时楞了一下神，马上回答，“我哪敢与先生同日而语，相提并论啊！可是，先生说的事，我真遇到了，正在为自己的名字使用犯愁呢！前段时间，曾和年长于我的两位兄长写了一首歌词《测绘兵之歌》署名是金山、永生、联合词，晓河曲。

【注：按年龄排序是张金山、王永生、陈联合，省略了姓氏】可别人一看，联合的名字不存在了，似乎是前二人的联合所为。”于是，我便请求先生能否帮我取个名字，那将不胜荣幸。先生说：“你可自己琢磨琢磨，不用急。”回来时，我放下不下这个话题，便查阅词典初定了“子恒”这个字号，又一次来到启功先生家登门求教，先生说，“子恒这个名字好啊！做学问就需要持之以恒的精神，希望子恒同学不断进步，取得可喜成绩！”字号之事得到先生认可感到十分高兴，便找到国家档案局书友方鸣，他很快帮我刻制了“子恒书印”的印章。后来又取了“积厚阁”和“润轩”书斋号沿用至今。北师大学习期间，与启功先生的多次见面，笔会上的故事，讲座课上的对话，书法作品的修改指点等都留下来难忘的记忆。

我十分珍惜两次走进校园的宝贵时光，也格外重视乐于参加多种学习观摩和笔会交流。“操干曲而后晓声，观千剑而后识器”。【刘勰《文心雕龙·知音》】。书学之路使我深感，要学会并掌握一种技艺，不是容易的事；纸上谈兵是不行的。不肯吃苦和虚心求教，或者浅尝辄止，知之不深，学其皮毛，终不能得其门而入。读书破万卷，下笔才能如有神助。做任何事情，没有一定的经验积累，就不会有很高的造诣。博学多闻才能充实自己的不足，才能识其本质而不为某些现

人物

象所蒙蔽。

其三、书学之路的锻冶淬火与升华阶段
书苑探寻诗墨兴，如醉如痴，面壁风烟静。手摹心追得修缓。威仪神采常憧憬。碑帖行行强记诵，道法自然，学贵灵活运用。砺剑洋桥师友重，书坛军旅龙云从。《蝶恋花》

这是我填写的一首词。全军书法创作班于 2003 年 7 月 20 日开学至 9 月 25 日结业。来自全军陆海空，武警各大单位学员共 30 人。张坤山、刘洪彪、曾来德三位专业创作员担任辅导老师；时任总政艺术局李翔干事自始至终参加学习并负责有关工作。期间聘请欧阳中石、沈鹏、李铎、刘艺、刘炳森、钟明善、张海、张荣庆、邱振中、孙晓云、张旭光等 40 余位相关书法文化专家讲座指导。学习班开始强化临帖，广泛听取名家谈艺论道，特别是组织同道之间时常针对新作进行批评研讨，彼此取长补短，面对传统如何结合自己的阅历与审美，借鉴传承并不断形成风格？各自在比较中找到了自己的不足与定位清醒了认识，明确了方向。近二十年的光阴已去，正如刘洪彪先生在我的扇面上挥笔写下的“厮磨两个月，记挂几十年”的留言一样，秉烛夜游，半醉半醒的书学情景时常浮现在。

感悟良多，遂呈呈几言：
好的书作应是心手相应，理智和情感的最佳结合。好的书作，应讲究法度，巧使笔墨，注重章法和整体效果。唯此，方可给人以气息清新，格调高雅之美。

好的书作应有足够多的含金量，也就是说，通观书作有几分是从古人哪里传承得来，六七八分为好，九分太泥古了。只有两三分，显示的只是随性的挥洒，实则是无源之水无本之木。

书艺贵在交流，贵在包容互补；贵在虔诚自觉。贵在风格鲜明。

其四、融会贯通努力走向书法的自由之境阶段
随着书学之路的不断前行，越发感到书法艺术的包容性之大和关联性之强。如果单从形式上看是一种个性极强的行为艺术，实际上它和任何事物一样与周围息息相关。首先，需要一个沉下来的心态。正如古语所云：“心体澄澈，常在明镜止水之中，则天下自无可厌之事。意象和平，常在丽日风光之内，则天下自无可恶之人。”大千世界，纷繁杂芜，需要的是拨开尘氛的胸怀，消却鄙吝的眼识，惟其如此，才能不受其外界所扰，心平气和入人造化。

书法家不是单一的书写匠，要善于学习、借鉴文史哲，儒释道，诗书画印为一体的学术文化，以此积累和支撑自己的文化智库和软实力，方可使艺术之树根深叶茂。

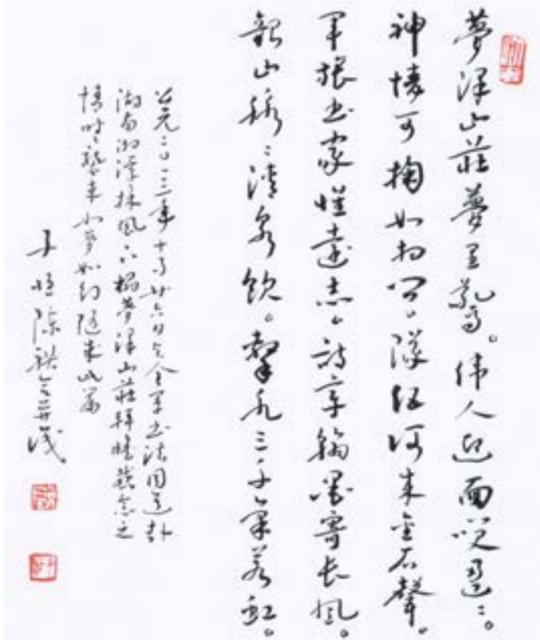
佛教的空灵超脱，道教的自然造化等给书法艺术以启迪，秉持虔诚自觉，崇尚天人合一，也是书法艺术所追求的一种精神状态。长存敬畏清净之心，常持自觉虔诚之态，常膺慈悲乐善之怀。在心仪的书法艺术天地里明心善行，在浮华的社会中永不迷失，有所作为。

书法如同佛法，以悟为贵，以悟为高，以悟为妙。近代著名书法家沈伊墨先生曾寄语书家“观、临、养、悟、创”。作为一名书家，揣摩这五个字都会有一番感触。要想在书法创作中进入禅意诗境，勤耕砚田，善修诗书，汲古临帖，参悟禅理，便会渐入佳境，常臻妙境。

中国大书法丛刊：中国硬笔书法协会的宗旨是：弘扬中华文化、践行大书法。您是连任三届、资深的中国硬笔书法协会副主席，而且担任过中国书法家协会第五届、六届专委会委员，请您谈谈在当今书坛践行大书法的意义？

陈联合：当今书坛活跃而多元，而践行大书法可以说是时代的呼唤与弘扬中华文化的必然要求相契合，是书法、硬笔书法事业的应有之义，是中国硬笔书法协会团结奋斗的目标与追求，意义深远！

人物



陈联合硬笔书法 / 梦泽山庄随笔

曾应邀先后为硬笔书法界、为全军书法骨干创作班、为全国政协委员活动日、为雄安和多地教师培训、清华大学美术学院高研班、联合大学、工商大学、为河北美院、为国家开放大学和一些部队院校等单位开展书法和诗词楹联专题讲座；为全国数十家名胜、爱国主义教育基地，为南沙诸岛礁为多处海、边防等撰写联匾、题字留鉴，进一步弘扬了大书法文化。

三是传承创新，为大书法宣传普及做贡献。2005 年初，编写录制的《硬笔书法学写三字经》《章草三字经》光盘字帖捐赠全国百所希望小学，并在中国教育电视台、中央广播电视大学等连续播出，至今挂在互联网上。当时被誉为是“学写字、学传统、学做人”的有识之举。2009 年《楹联书法电视讲座——教你写对联》光盘向全国发行，并多次在央视和多频道播出，互联网上可随时浏览，受到广泛好评。此外，为《中国大书法》创刊专门创作了“大书法之歌”后来又朗诵演出，为大书法文化大厦的宏伟工程添砖加瓦，增光添彩。

中国大书法丛刊：您觉得诗词楹联的学习对大书法艺术创作有什么影响？

陈联合：大书法是以汉字为载体的艺术形式，书法作品呈现出的一方面是书法本体的笔法、字法、墨法、章法之美，另一方面则是体现汉字形音义的内容表达。这两个方面，在一定意义上来看，又可谓是为互为载体。大书法艺术作品包含了怎么写？写什么？诗词楹联是文学中最简约凝练、最富感情色彩的语句，也是最精致的文字。我体会最深的有这样几点：

其一，诗词楹联的学习是对大书法艺术的有力支撑。

人们把中国书法称之为纸上的太极，黑与白的流变与演化，书法正是中国哲学“道法自然”“万物归一”的精神体现。诗词楹联的精神内涵通过学习文学，久而久之，在遣词造句上就会变得游刃有余，同时又受到哲学的洗礼，其思想就会更清澈更合乎逻辑。正如习近平主席所指出“学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”所以说，诗词楹联的学习应是对大书法强有力的支撑。

其二，诗词楹联的学习可使大书法创作“书者抒也”。

古人云“书者抒也”，这是书家所崇尚的状态和意境。

人们心悦诚服的三大行书《兰亭序》《祭侄稿》《黄州寒食帖》，之所以达到书家书写创作的顶峰，其中一个主要原因，是书家自身喜怒哀乐的真实流露，是书家心底流出的切时如需的一个个文字，书家挥毫创作，是即兴而书，是真正的“心手双畅”，有感而发，此时，主客观相融相济，进而达到天人合一的境地。先贤的榜样力量让我们钦羨，余曾创作《党旗颂》《北斗颂》《九江连大海》等 700 多首诗词、千余副对联，在书写的过程中也时常感到，得意之笔在于深情地表达，在于精气神的汇聚，在于神采为上！

其三，诗词楹联的学习可使大书法艺术大有可为。

中国汉字形义的特点，奠定了书法特有的美学之境，也为书家提供了无限的学习、创作空间。韵律美、意境美的诗词楹联如同汉字的串串珍珠，书法与诗词楹联的结合可谓相得益彰，相映生辉。古代志士“立德、立功、立言”的人格追求和先贤“铁肩担道义，妙手著文章”的使命精神，感召我们应起树立起文以载道，书以焕彩的学术情怀，不断提升完善人格修养和精神境界，进而创作出无愧于时代的精品佳作！多年来，余在诗词楹联书法创作上取得了一些成绩，赢得了广大读者的认可和欢迎。我感到人们一方面喜欢书法书写唐诗宋词，但一些名胜和主体性强的活动更加喜欢和期待诗词楹联诗书一体的作品来烘托助阵！

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”习近平总书记强调“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”，要求文艺工作者“做到胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤”。让我们在大书法的旗帜下，文墨双修、艺文兼备，不负时代，讴歌时代，大有作为！

弘扬中华文化 践行大书法 11

汉字与书法互为载体，是中华文化的重要组成部分，是中华文明赓续传承、屹立于世界文化之林的基因与基石，也是维护国家统一最恒久、最深刻、最强大的力量。国学大师饶宗颐先生曾说：“造成中华文化核心的是汉字，而且成为中国精神文明的旗帜”。

大书法就是以汉字为载体，包含各种书写和篆刻工具所创作的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等。我认为，这个定义体现了对书法内涵、特质的崇尚与依归；体现了对书法文化的包容与融合；体现了对中华民族文化的自信与自觉。

习近平总书记指出，一个民族的文明进步，一个国家的发展壮大，需要一代又一代人接力努力。书法是中华文化瑰宝，包含着很多精气神的东西，一定要传承和发扬好。书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是传承中华民族优秀传统文化、培养爱国情怀的重要途径；中国硬笔书法协会张华庆主席也多次讲到“写字教育就是爱国主义教育”并赢得了广泛的赞同。以汉字为重要载体的书法教学不光是一种美的教育，还具有育德、启智、健体、审美的综合效应。书以载道，以文化人。我们

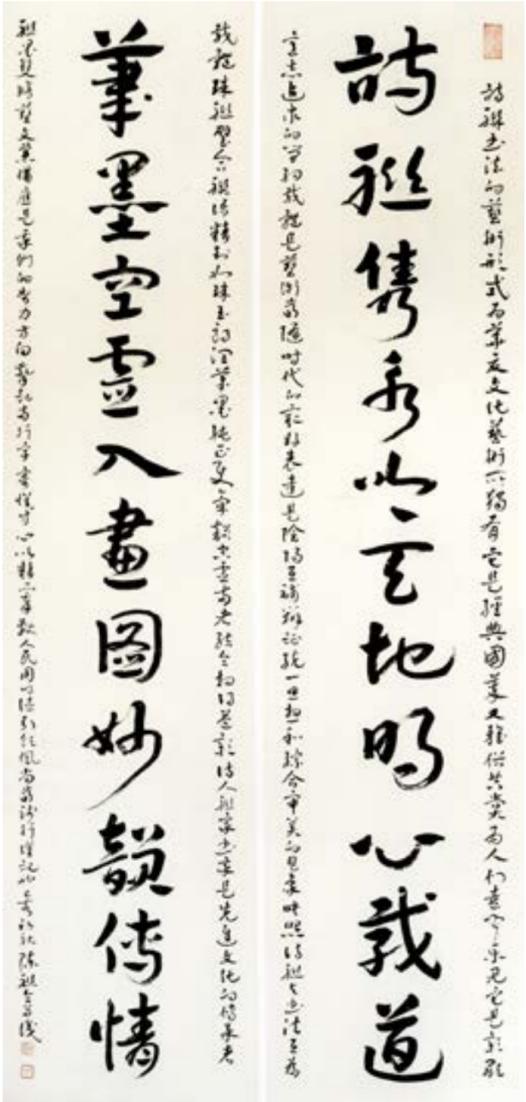
所热爱和践行的大书法事业是中华民族复兴中国梦伟大实践中的重要组成部分，使命光荣，任重道远。

中国大书法丛刊：您是如何身体力行践行大书法的？

陈联合：基于对书法文化的热爱和对大书法理念的不断深化，我觉得，践行大书法应是有志于书法文化者的自觉行动，也是检验、提升综合文化修养的重要途径。多年来，主要表现在三个方面。

一是刚柔相济，乐于尝试多种书写工具。体现在对书法的学习、创作、实践多方位。例如，对古典法帖的学习、临摹，在通常情况下，第一遍我都会用钢笔临习，因为钢笔书写动作幅度小，不必像毛笔那样主要精力要放在手上，倒是可以把主要精力放在揣摩字帖上，这样，便于对字形结构的把握和记忆。比如对《急就章》《出师颂》《十七帖》《书谱》《千字文》等都采取了这样的方法，感觉有事半功倍的效果。接下来，可以用毛笔在慢慢临习深化，进一步提升对用笔、笔势、气息、气韵的整体把握。

二是热心公益，积极参与多种形式的书法活动。例如书法展览、讲座、笔会、研讨交流等。



陈联合书法 / 诗联笔墨情

星海观潮

题字：张华庆

当代优秀中青年书法名家大书法展厅

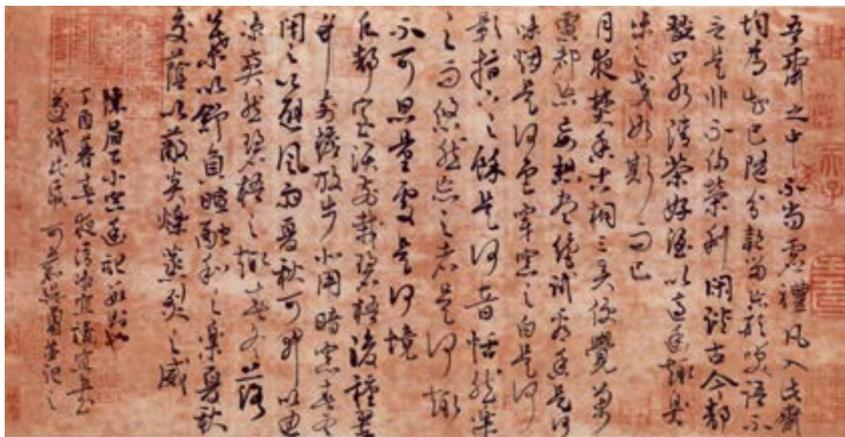


吴勇

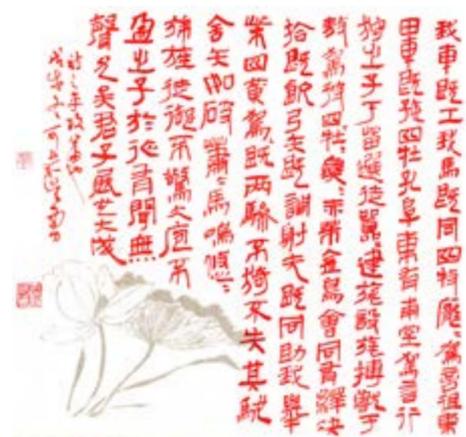
吴勇，江苏常州人。中国硬笔书法协会理事、行书委员会副主任，江苏省书协理事，江苏省硬笔书协执行主席，江苏省直书协副主席，江苏省青年书协副主席，江苏省侨联华侨书画院副院长，南京市青年书协主席，中国标准草书学社社员。现为南京市玄武区文联副主席，南京林业大学轻工学院党委书记，南林大教职工书法协会会长，南林大书法协会、研究生书法协会名誉会长、指导教师。南京财经大学艺术学院、中国传媒大学南广学院客座教授。

1996年以来在南林大开设、执教大学书法课程至今，多年从事高校书法教育和书法创作、理论研究。先后出版有《中华传统老作坊·走近造纸坊》(吴勇 程金兰，江苏凤凰少儿出版社2003)、《中国书法通论》(徐利明主编，吴勇等5人编写，南京

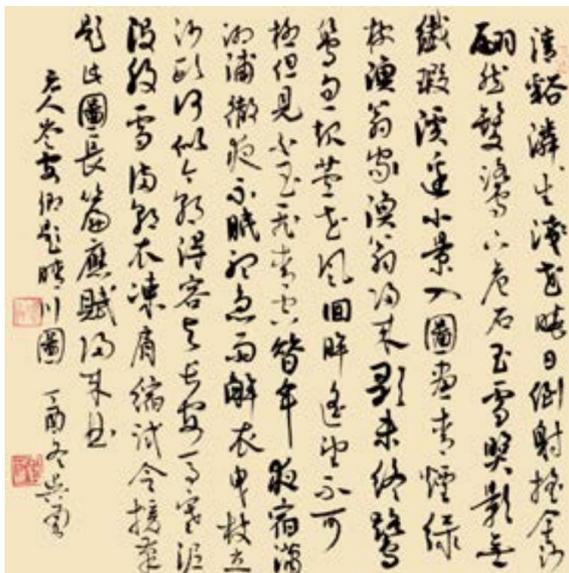
大学出版社2006)、《中国书法鉴赏》(黄正明 常汉平 吴勇等，南京大学出版社2007)、《书法鉴赏》(黄正明 常汉平 吴勇等，高等教育出版社2017)、《章草全集》(编委，河南美术出版社2018)《千古名联 美工钢笔书法字帖》(王惠松 吴勇，上海科技文献出版社)等，《中国书法全集》分卷副主编(在编)。教育部2014年审定通过的江苏省中小学书法教材《书法练习指导》(尉天池主编)编审团队核心成员、分册主编。所执教大学书法课程获2016年江苏省高校首届公共艺术课程微课大赛本科组二等奖，主持的南林大校园书法素质教育系列活动2017年获得教育部中国高教学会2016年度“大学素质教育优秀品牌活动”铜奖。



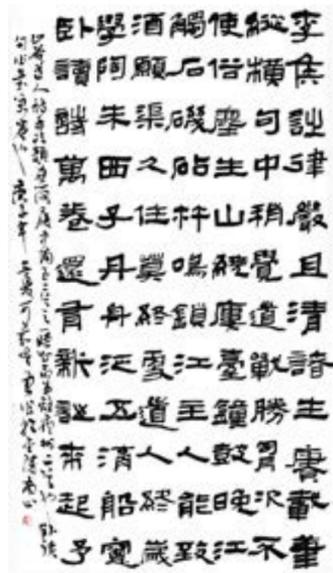
行草 / 司马光《真率铭》



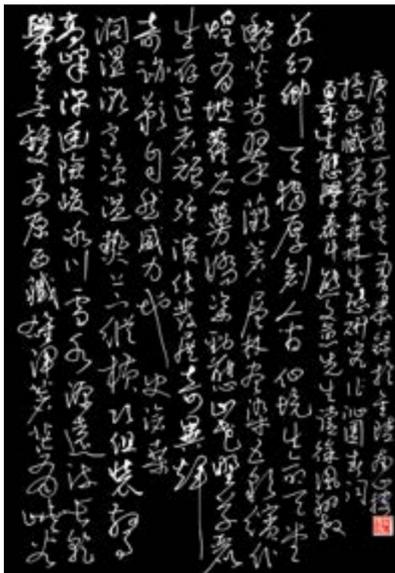
隶书 / 《诗经·小雅·车攻》



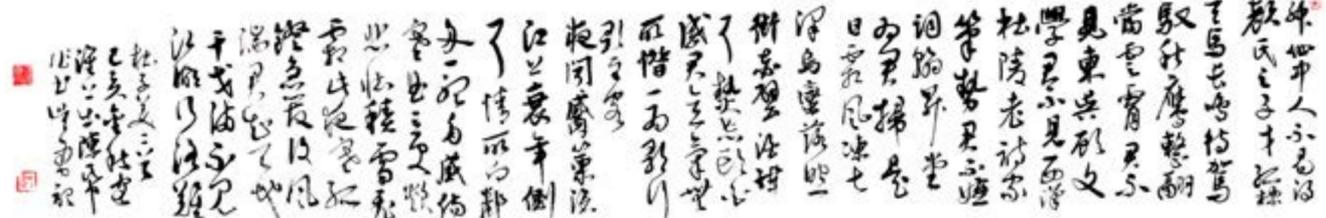
行草 / 岑安卿《题晴川图》



隶书 / 山谷道人诗一首



硬笔行草 / 沁园春词一首



行草 / 杜子美诗二首

星海观潮

题字：张华庆

当代优秀中青年书法名家大书法展厅



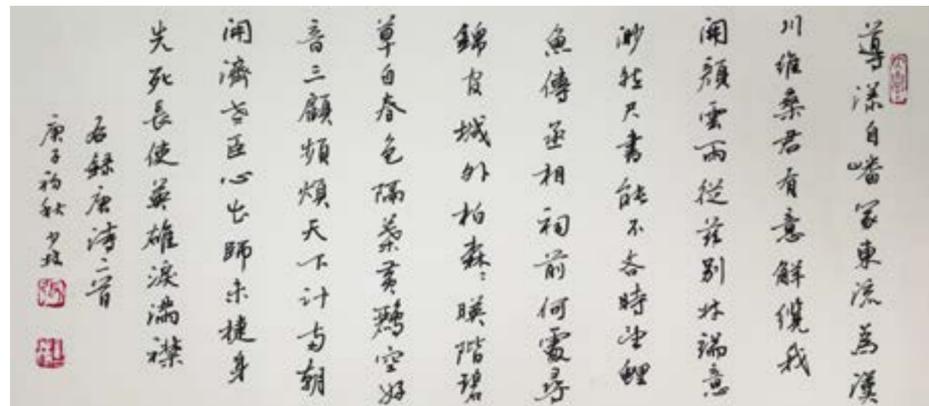
张少林

湖南长沙人，字光森，号心月斋主，祖籍湖南沅江。

先后担任沅江团市委书记、市委办公室副主任、白沙乡党委书记等职，1996年底调任长沙后曾出任市政府汽修厂厂长、长沙市天心区委办公室副主任、人防办主任、政务服务中心主任、长沙市天心区桂花坪街道党工委书记等职。

现为长沙市天心区人大常委会副主任、长沙市天心区文联主席，中国硬笔书法协会常务理事，湖南省硬笔书法家协会副主席兼秘书长，湖南省书法家协会理事、刻字硬笔委副主任兼秘书长，中南林科大艺术研究院客座教授，长沙市天心区文联主席，湖南省大学生书画艺术联合会艺术指导，中国林业科技大学艺术研究所客座教授。

参与编辑《我来写春联》、《书法·书法家》等系列丛书，出版毛笔书法《少林墨迹同窗情》。2007年获“湖南省十大硬笔书法家”荣誉称号。



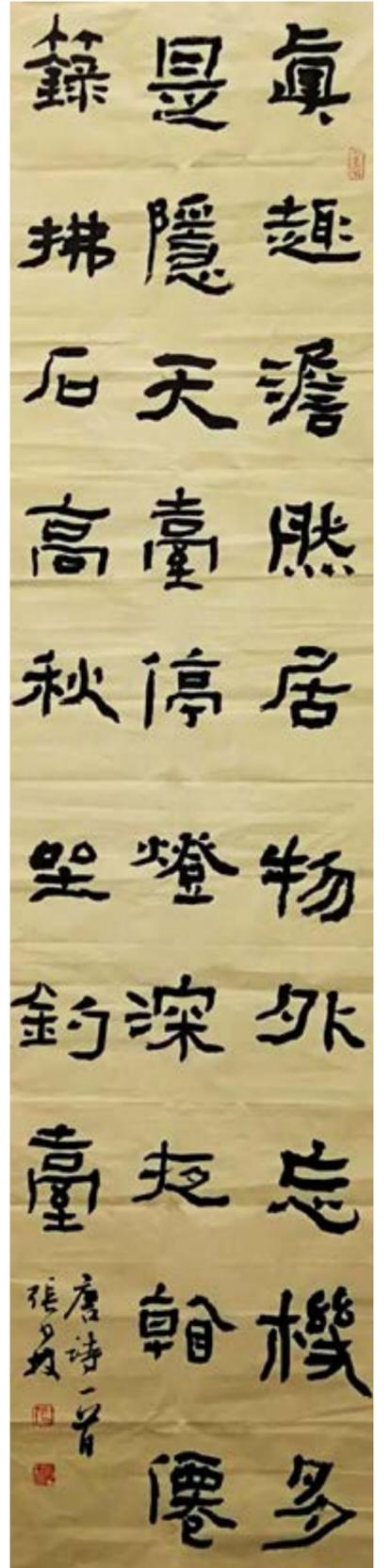
硬笔行草 / 唐诗二首



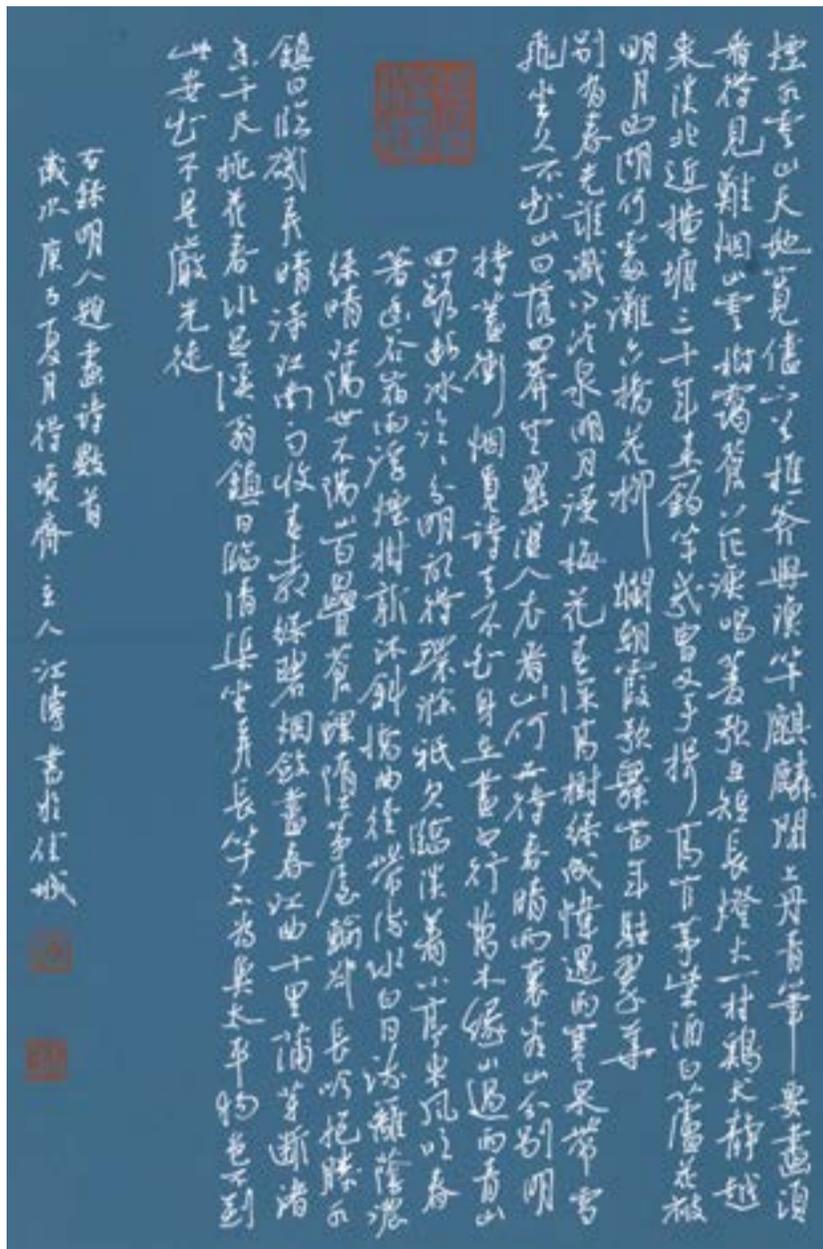
隶书 / 自作诗一首



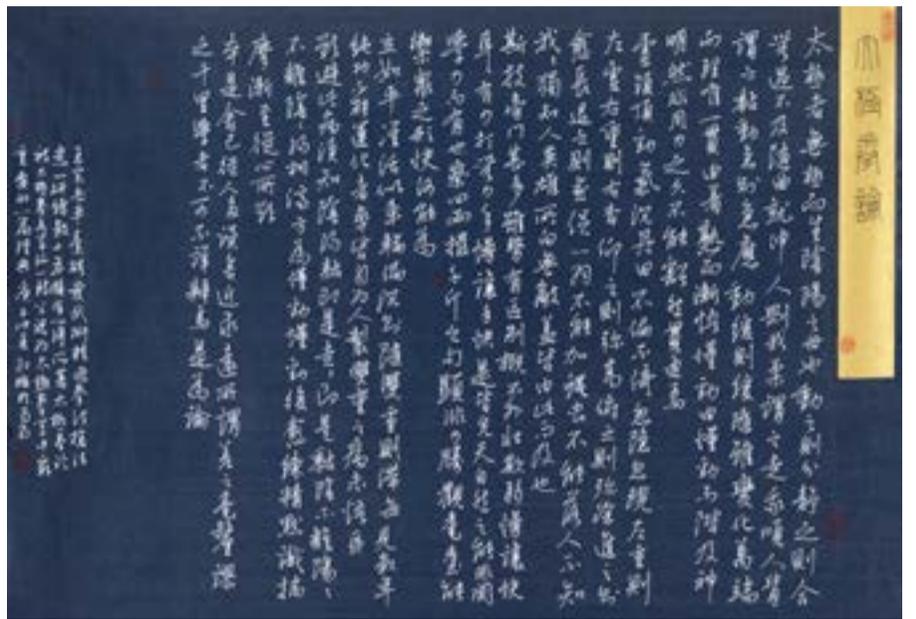
隶书 / 唐诗六首



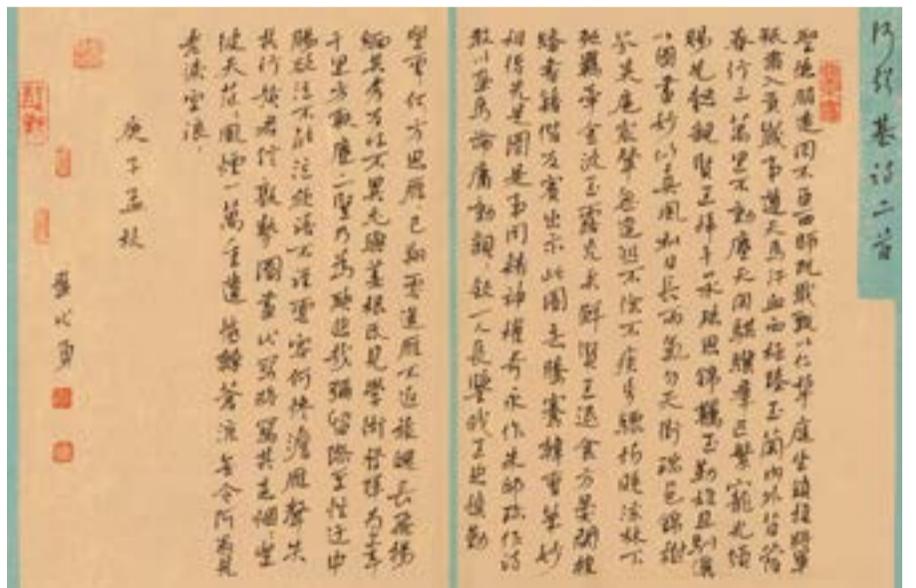
隶书 / 唐诗一首



薄江涛硬笔书法小品



曾红梅硬笔书法小品



盘代勇硬笔书法小品

名家逸谈

玉鸟声声啼吾名

□ 张华庆



张华庆
中国硬笔书法协会主席
民进中央开明画院副院长
中国书法家协会硬笔艺术部秘书长
清华大学美术学院高研班教授

12月1日下午，我乘飞机抵达宁波应邀出席“大美无声——中国大书法作品系列展”开幕式。抵达后我和出席活动的诸同事都下榻东钱湖畔的万金雷迪森酒店。晚上宁波书法界名流邹大鸣、徐斌、戴惠芬等与我们共进晚餐，席间大家欢声笑语、其乐融融。晚餐后我与李冰书记分别下榻酒店面朝湖边的一中式小院里，我

上鸟鸣的“张华庆”三字谐音。录好后，我边回放聆听边想，谢继东这次联系我们安排住宿的东钱湖畔的酒店，对我而言，有这样的奇闻趣事发生，真是吉祥如意。当天，我们大家休闲与参观，等着3号参加宁波美术馆的大书法展开幕盛事，休闲之余、按捺不住、我悄悄的把清晨发生的有趣事情告诉李冰、继承、洁英和全民、锡田、忠诚、傅波、殿魁、长英等诸同事，大家听后都露出惊讶和好奇的目光，随后我又把录下的鸟鸣“张华庆”之谐音发给李冰、高继承、熊洁英等诸友听，大家听后纷纷称“还真的是，真奇了”。老书法家谢连明当日闻讯连连称奇事也，第二天一早专程去问梅轩录下视频，微信短信发我云：“今晨6点我去门前录取的鸟鸣！”“证实了，千真万确。”晚上散步时，碰到因忙展会工作晚来的梁秀，说起此奇事，梁秀竟乐呵呵的傻傻笑了十几分钟。同行的著名书法家司马武当兄（当歌）赋诗并写下记叙文字发到朋友圈里：
东钱湖畔景物新，山青水秀鸟依人。
黎明声声张华庆，细听原是鸟发音。
文中写到：“宁波大书法作品系列展精彩落幕，其作品之全，水平之高，组织之严密有序为人称道。而工作之余的生活也发生了件奇闻趣事，在我们居住的东钱湖畔，每天凌晨，就会有只叫不上名字的小鸟在张华庆主席的窗外声声直呼“张华庆”。第一天，大家还半信半疑，第二天凌晨五点多，谢连明主席，专门到张华庆主席窗前守候，还真有只小鸟在叫着张华庆的名字，有录音为证，你说奇也不奇！”

著名书法家也是当代著名诗人的陈联合兄（子恒）清晨专门到“问梅轩”拍照并录下视频。4号我与子恒、熊洁英等在戴惠芬、陈明华等陪同下分别前往中国佛教五大名山之弥勒道场雪窦山、奉化妙高台等地访问，途中子恒兄说起此奇事，并把视频传我阅之，子恒兄喜舞文弄墨，表示此奇事应记叙，我连忙感谢，并云盼得诗一首，子恒兄笑言，你把手机拍照的合影照片传我了，晚上我便赋诗。我云“一言为定”。子恒兄连夜赋诗一首云：
东钱湖畔晨光好，玉鸟殷勤啼令名。
万物因缘皆自在，天人合一蕴空灵。
诗后附言云：“庚子冬，时客宁波东钱湖畔万金雷迪森酒店，张主席华庆君下榻在问梅轩，有一只青鸟连续数日清晨在其住宿树巅频频啼鸣，其声音似‘张华庆’三字的发音，步步高扬，清脆如笛，让人心生好奇，余亲自感受此景并用手机拍摄留鉴，遵华庆贤兄嘱欣然记之”。
此次宁波美术馆举行的“大美无言——中国大书法作品系列展”获得圆满成功。久久不见久久见，久久见过还想见，此行见到了茂伟、兴祥、根满、汪平、谢玮等许多老朋友，也结识了傅丹大姐、杨劲、蔡毅等许多新朋友，大书法事业的成功靠的是大家共同奋斗，我的内心也充满了无限喜悦和感恩之情。
回京后，协会同事们听闻此事纷纷称奇，设计师下术春说，这可是不得了的事，太神奇啦，这种事一般人遇不上，我笑言：我不是一般的，是二般的。

住“问梅轩”。第二天清晨六点多钟，我被院子里清脆的鸟鸣声叫醒，躺在被窝里听着院子里的鸟鸣，听着听着感觉好像是叫我的名字呢，心中喜悦，想想真是好吉祥啊。光顾着欣赏，听了好一会，我才想起应该把鸟鸣录音下来。说是迟，那时快，我顾不上穿衣服，连忙从床上爬起来拿上床头柜上的手机，即时录下了院子里树