

大时代 大书法 大风流

——全国大书法行草展评选综述与思考

谢继东



张华庆为谢继东颁发全国大书法行草书作品展览监审委员会委员聘书

2020年，无疑是中国硬笔书协和中国大书法非常重要、非常精彩的一年。

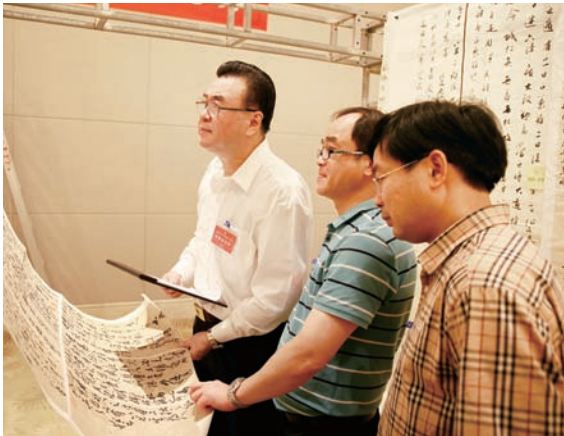
正是在这一年里，中国硬笔书协先后举办了中国大书法正书展、篆刻刻字展、行草书展等系列大展。一系列大展的举办规模、来稿数量、作品质量、展览档次均创历史新高！

正是在这一年里，中国大书法的理念更加深入人心，传遍大地，中国大书法的艺术实践如火如荼，亮点频出。在全球突发其来大疫情的背景下，中国硬笔书协依然以强劲的态势先后在西安、宁波举办了颇具规模的正书展、篆刻刻字展、行草书展，赢得了艺术界的广泛关注，也完美地诠释了中国大书法包含毛笔书法、硬笔书法、篆刻、刻字等一切以书写、镌刻工具为载体的艺术理念！

中国毛笔书法和硬笔书法自八十年代形成“全国热”以后，经过三十多年特别是近一二十年的蓬勃发展，尤其是在中国书协和中国硬笔书协持续举办的各类国展、专项展之影响下，造就了一大批“书写高手”，成就了一大批“书法展老手”，各级各类书法展也由此形成了一种规模化、专业化、大众化的颇具影响力的展览文化。而近二十年高等书法教育的迅猛发展、全国书法教育培训的遍地开花，与书法教育在中小学课堂的普及与深入，更是让中国书法的发展形成了群众基础广泛、字帖出版齐全、专业人才众多、教育体系完备的良好格局。从某种程度上说，这应该是历史上一个书法最好的时代！书法也越来越朝着专业化、精品化、艺术化、展览化的道路迈进！

中国大书法也正是在这样的时代背景下应运而生，蓬勃发展的。在中国硬笔书协今年举办的系列大展中，行草书展无疑是一场最为瞩目、最为精彩、最有特色的展览。清代刘熙载曰：“观人于书，莫如观其行草。”行草书，尤其是草书，束缚性最小，可变性最大，也最能体现书家的艺术构思、心绪律动和情感宣泄，由此行草书展也得到了更多书家、书法爱好者和社会各界的广泛关注、参与、投入与热爱！

宁波硬笔书法家协会有幸承担了中国大书法行草展的整个评选与展览活动。笔者也有幸见证并亲身参与了整个行草展的初评与终评工作。如今，评选工作虽然已经结束了一个多月，但整个评选过程中的点点滴滴、细枝末节、酸甜苦辣、得失取舍，却仿佛还在昨天，令人难忘！拙文试图对本次行草展的初评与终



张华庆、谢继东在全国大书法行草书作品展览终评工作现场

评做系统回顾、思考与展望，并期待与广大书家、读者交流共勉！

本次大书法行草展共来稿一万二千余件。从作品分布来看，毛笔书法作品约七千余件，硬笔书法作品约五千余件；从作品形式来看，六尺整张毛笔书法作品约有六千余件，毛笔书法小品二千余件，毛笔硬笔书法长卷、册页约三千余件，硬笔书法小品约一千余件。

九月上旬，由中国硬笔书协、中硬书协浙江工委和宁波硬协组成的专家初评评委团分为四大组，在宁波扬帆美术馆偌大的大厅进行了为期整整三天的初评！从参赛整体作品来看，本次大展基本体现了中国硬笔书协提出的“创造艺术之美，以精品奉献人民，以明德引领风尚”，植根传统，守正创新的“大书法”理念。

在初评过程中，面对一捆捆、一包包扑面而来的来自天南地北、四面八方的作品时，“老辣、干练、专业”的初评评委们，以3—4人为一组，集体对每件作品进行“取舍”与“去留”。这里面包括几个层次，一是极少数不专业的“老干体”“民间体”“初学体”“江湖体”乃至粗制滥造、随意应付的参赛作品，评委们几乎是“异口同声”说“过”，在第一时间立即“秒杀”，毫不留情，绝不手软；当然，对那种内容好、形式好、艺术好的佳作，一眼看过去就称得上专业的精品之作，评委们也几乎是“异口同声”地啧啧称赞，说“留”！绝不含糊，绝不吝情！

因为一万多件来稿中只能留下1200件左右的作品进入终评。初评第一轮下来，第一时间毫无争议能进入终评的作品只有六百余件！接着，评委们从待定的一批作品中经过反复酝酿、反复比较后，又挑选了五百余件。最后，专家组对淘汰下的几千件作品又进行了一次“大浪淘沙”，一一滤过，法眼识珠，以免对真正的好作品产生遗漏！

就这样，经过三轮反反复复地比较、挑选、取舍后，1200件左右的作品幸运地进入了终评，也就是所谓的人选作品，其中毛笔七百件左右，硬笔五百件左右。

就这样，在初评这个环节，有近一万件作品被“无情地”“残酷地”淘汰了！当然，在成千上万件作品评选中，总难免有“遗珠之憾”，但我们也坚信，在这样一个“公开、公平、公正”的信息化、大众化时代，真正优秀的、精彩的作品是不会被淹没的，是金子总会闪光，是好作品总会被发现！

记得在初评的过程中，其中有一件作品的人选令全

体评委费尽周折，牵肠挂肚，也体现了评委们对真正佳作的呵护与关爱！这是一件来自海外国家的不足二平尺的行书小品，由于种种原因，作品竟然缺了个角，从作品的完整性来看，这当然是要被淘汰的！但是该小品透露出的清雅、蕴藉、流宕、秀美与才气实在令每一个评委都爱不释手、啧啧称赞，一致认为如果该作品不入选实在有些太可惜。有评委甚至提出，打通远洋电话，叫作者重新写一件作品快递寄来。就在大家左右为难的抉择中，细心的鲍评委竟然神奇地在偌大的评选现场，从成千上万件来稿中找到了这件小品那残缺的一小块，拿过来一合上，一件完整、完美的毛笔书法小品赫然在目，全体评委终于长长地舒了一口气，感觉比自己入展还开心！就这样，一件毛笔小品几经周折，柳暗花明，一路斩关过将，顺利进入终评，最后又幸运地成为200余件入展作品之一！

当然，真正竞争最激烈，淘汰最残酷的还在终评现场！1200来件入选作品，经过安全稳妥地运输，终于到达了美丽的大海湾之畔——象山工人疗养院，静静地等待来自中国硬笔书协和全国各地毛笔书法、硬笔书法专家评委的评判！

金秋十月的象山大海湾畔，丹桂飘香、红枫遍野、空气温润、甚为怡人！而来自全国各地的专家评委、监委们似乎还来不及细细观赏美丽的海景，细细品味新鲜的海鲜时，立即投入了紧张的终评工作。一千二百余件大幅作品和长卷、册页、小品，在二楼内外的各个会议室全部一一悬挂或者陈列摆放出来。在主任评委详细解读了《评审委员守则》《监审委员守则》《学术观察员守则》，明确了每位评委、监委的职责后，每个评委手握掌握着“生杀大权”的评选票，从最初的兴奋、激动到后来的理性、疲惫与坚持，经过两天不停歇、不间断、高强度、大体力的评选，本着“对每位作者负责、对每件作品负责”“经得起时间考验、经得起艺术考验”的评选原则，终于完成了“千里挑百”的重任！

在毛笔作品的评选中，六尺竖幅作品中无疑是数量较多、精品较多的一部分！纵观整个人选作品，来自传统、经典一路的作品首当其冲，大多以米芾跌宕欹侧、沉着痛快，黄庭坚长枪大戟、辐射跌宕，二王风流蕴藉、温婉雅致，明清溥山之缠绕拙朴，何绍基之敦厚生辣，赵之谦之率真碑味等书法风格居多，当然，也发现了学习取法日本“三笔三迹”等风格的优秀作品。而在毛笔长卷、册页中，更多的还是取法“二王一路”“宋意书韵”等新清雅致的书法风格的作品居多，当然，也有一批学习当下“入展获奖高手”时风的作品。

从入展作品看，绝大部分入展作者都能比较理性，比较深入地对历代传统碑帖进行细致全面的临习吸收乃至创新，对某体某家的笔法、墨法、章法等把握到位，同时融入了自身对书法本体的理解与构建！对颜真卿“细筋入骨、势如秋鹰”、米芾“沉着痛快、八面出锋”、钟繇“云鹤游天、群鸿戏海”，王羲之“龙跳天门、虎卧凤阙”等书法风格有着用心的把握与运用！

而在草书入展作品中，涌现出最多的无疑是学习“黄庭坚草书风格”的大草作品，一反前些年二王式小草、孙过庭《书谱》式小草、怀素清雅缠绵式小草、张旭狂放式大草、王铎涨墨式大草乃至当代书展流行式草

书之风格，许多作者钟情于黄氏草书对结体空间的腾挪置换、跌宕起伏，对线条一波三折的极尽舒展，对作品意境的阔大气势的追求，显示出了近年来书法作者创作黄氏草书作品风格时所追求的一种大快感、大气象、大气势！

草书之美，多半隐匿在形态之外，线条是外形，是具象的，但线条表现出来的理念和情趣是抽象的，著名文学家韩愈称草圣张旭：“喜怒、窘穷、忧悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平，有动于心必于草书焉发之……可喜可愕，一寓于书。”草书相对于其他书体来讲，艺术价值远高于其实用性，是一种更能表情达意，展现个人风采、体现书写者精神趣味的书体！

而在硬笔行草书作品评选中，“硬笔亦不输软笔”，众多评委亦都是资深“软硬专家”，显得更加“专业”，更加“挑剔”，更有“发言权”。硬笔书法艺术经过近三十年的长足发展，除了继续保留硬笔快捷、迅猛、灵巧、便利等特有的属性外，越来越多的硬笔书法家坚持“软硬兼施”“软硬兼善”，善于从历代经典毛笔书法字帖中吸取养分，融会贯通，创作出真正有书法艺术底蕴的硬笔行草书作品！我以为这也正是硬笔书法作品真正有生命力、有价值的地方所在！

优秀的行草书作品其艺术价值之高，在于文墨俱佳、相映生辉。书法的魅力不仅在于形式，也在于内容与形式的相得益彰。人们欣赏《兰亭序》时，常常会透过线条、笔法、章法等形式结构去感受作者对宇宙人生的抒怀与兴叹，感受到人文精神上的慰藉与激励。而《祭侄稿》《黄州寒食帖》，其通篇结构的大小、长短、疏密、浓淡、欹侧等变化，在有意无意中流露出一种无“无意于佳乃佳”的意趣。书写的是都是书家自身的国恨家仇、喜怒哀乐、悲欢离合！

行草书应该说也是书法艺术中最能呈现书者功力和个性情趣的一种表现形式，也是最难驾驭的艺术手段。唐人孙过庭《书谱》云：“草以点画为性情，使转为形质。”行草书的点画线条具有无限的表现力，要求具有力量感、节奏感和立体感，反映出书家独有的精神、格调、气质、情趣和意味。

南朝书家王僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”，所强调的是以形写神，形神兼备。草书也由此完全脱离了实用意义，成为一种纯粹的高度的艺术表达形式。张芝、怀素、张旭、黄庭坚、祝允明、王铎、傅山等均为历代草书大家。

张怀瓘《书议》说：“行书非草非真，在乎季孟之间；兼真者谓之真行，带草者谓之草行”。总之，“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已”（刘熙载《艺概》）。

为了更好地体现中国大书法一直倡导的书法作品要体现“文学性、艺术性、学术性”，本次评选按照惯例也成立了“入展作品审读专委会”，邀请文字功力较好、艺术素养较高的专家、学者对所有入展作品一一进行文字审查，对作品中出现的错字、别字、漏字、笔法、草法、印章等“硬伤”进行甄别，以确保入展作品的专业性、文学性、艺术性、学术性！

当然，综观整个行草书大展入展的二百余件作品，真正令所有评委“激动人心”“眼前一亮”“过目不忘”的行草精品、力作，无论是毛笔作品还是硬笔作品，还是少之又少！更多的是令评委们感到“模仿式”“借鉴式”“过得去”的作品，真正能扎根传统、笔墨创新、形式新颖，反映艺术本真，反映这个时代的精品佳作还是不多！

自从 2006 年张华庆先生在中国硬笔书法协会全国组联工作会议上提出了“中国大书法”理念，在 2017 年中国硬笔书法协会第六次会员代表大会上又提出“弘扬中国文化，践行大书法”的宏伟目标以来，中国硬笔书法事业发展的大气势、大格局已经形成。中国大书法以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创作的所有硬笔、软笔、篆刻、刻字等各种书法作品！而这次中国大书法行草书专项展所展示出的作品正是践行中国大书法提出的“出精品”的生动实践。“专业性、艺术性、学术性”的中国大书法理念已经形成并深入人心！

这是一个伟大的时代，伟大的时代必将呼唤而且产生伟大的作品，伟大的作品也必将为这个伟大的时代产生艺术的大风流。

在这样一个全球化、信息化的伟大时代，习总书记曾深刻地指出，中国的“四个自信”归根结底是文化的自信！中国的传统文化在这个纷纷扰扰、竞争博弈、全球化、多元化的时代，越来越彰显出其独具特色的中国精神、中国力量、中国魅力！中国大书法所具有的软实力和文化品格、艺术价值在国际文化艺术交流中日益显现出独特的作用！中国大书法适时而提，适运而生，也体现了以张华庆先生为首的中国硬笔书协人对中国硬笔书法事业乃至中国大文化艺术的理解、思考与使命！正因为如此，中国硬笔书法事业正在昂首阔步，也必将迎来一个更为美好灿烂的明天！

让我们期待在 12 月的初冬，在美丽的甬城，一起观赏一场中国大书法行草书展的艺术盛宴吧！

谢继东

2020 年 11 月初于宁波望湖草堂

（作者是中国硬笔书法协会理事，学术委员会委员。）