

莲坡居访谈

对话熊洁英

【大书法论丛】

主持人：张华庆



熊洁英

中国硬笔书法协会监事长，中国书法家协会刻字硬笔委委员，香港大书法协会副主席

中国大书法丛刊：请您谈一下您学习书法的经历？您学习的初心与动力是什么？

熊洁英：我学习书法是九十年代初期，准确的说当时就是练字，就是想把字写得漂亮、工整。那个时候，我觉得自己的字已经写得很不错了，经常受到大家的夸奖。我在学生时代写字还获了很多奖，但是在投稿市里的一个书法展览没有选上，对我来说打击比较大。意识到我可能写的有问题，才开始真正的学习书法。通过学习，认识到书法和写字是有区别的，写字就是实用，让大家容易识读，把字写最漂亮就行。书法则不然，书法作为中华民族文化的精粹，是有着数千年历史的古老艺术，更是中国文人修身养心的独特文化，不仅仅是要把字写得工整漂亮那么简单，也不仅仅是笔法、字法、章法、墨法等那些技术层面的东西。更重要的是书写者以汉字作为载体，在书法的过程中酣畅淋漓的表现，通过书写的内容抒发自己的想象和情感，让欣赏者在精神上得到享受。比如王逸少的《兰亭》、颜鲁公的《祭侄稿》、东坡先生的《寒食帖》、杨少师的《韭花帖》等等这些经典名作。对书法有了重新认识，也让我逐渐喜欢上了书法。现在，书法已经成为我生活中不可缺少的，并且给我带来无穷的快乐。孔子讲，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。我当时比较喜欢雄浑、高古、朴厚一路的书风，我选择了《张玄墓志》《张猛龙碑》《元桢墓志》等作为临习的范本。通过一段时间的学习，我的作品入选了全国性的展览，取得了一点点成绩。成绩的取得，带给我快乐的同时，也让我静下心来思考。学而不思则罔，思考之后，又发现不足之处，感觉到作品线条有些方硬，刀刻味比较浓，

缺少线条的韧性，也就是说有骨没肉。好的作品，线条一定是有骨、有血、有筋、有肉。找到了差距，我就想临一些行草书进行弥补，选择了法书墨迹开始临写。怀素、王羲之、黄庭坚、苏东坡、王铎等等反复临写，来补充营养。再后来又临了一些篆、隶。最后，把临过的行草、篆隶和北碑糅杂在一起表现，来丰富我的作品，我要沿着碑帖结合的方向继续探索，永远走下去。

我学习书法不仅得益临写，同时得益读帖。记得当时学习草书，为了记住草书的草法，就是多临多写，但效果不是很好。之后我进行调整，开始大量时间去读帖，反复揣摩，然后再写，结果效果事半功倍，读帖也就成了我的学习习惯，也不仅仅满足于读字法了，开始读这本帖的作者，读这本帖通

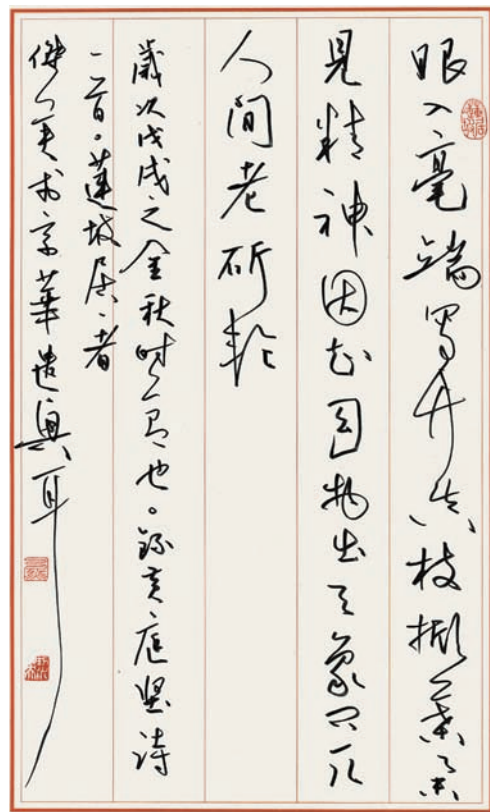
篇内容，再后来扩整到读这个时期的书法风格和书法现象，以及产生这个书法现象的历史和文化背景，读帖也就成了我日常的生活习惯。所以说，我的学书经历就是一直在路上，不停地学习，不停地思考，不停地调整，向着目标前行。

我学习书法最初就是想当一名书法家，生活在自己的艺术世界里。当我有幸结识中国硬笔书法协会主席张华庆教授之后，又在中国硬笔书法协会，在张主席身边工作，张主席作为良师益友，让我受益匪浅，也改变我的想法。张主席在 2006 年提出了大书法理念。大书法理念的基本定义是：以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创造的艺术作品，如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。大书法的大，不是大小的大，是广义的，是一种包容，有海纳百川的气魄。让我感觉到，做为一名真正的艺术家，不仅要提高自己的艺术水平、艺术修养，精心创作，把作品奉献给人民，奉献给伟大的时代。同时，还要有责任、有担当，用奋斗的精神去践行、去推广中国大书法事业的发展。不仅仅在国内，还要在世界各地，让更多的人来了解大书法、喜欢大书法，学习大书法，为弘扬中国文化，践行大书法，为社会主义文化事业的繁荣兴盛去努力奋斗！

中国大书法丛刊：您参与组织并连续担任了中国硬笔书法协会第一届至第四届国展的评委以及中国书协全国刻字展评委等许多国家级展览的评委，可以说全方位见证了 2006 年以来中国大书法各类国家级展开展的历程，做为资深的专家请您谈谈这方面的情况以及存在的问题？请您对今后国家级的展览如何开展、发展方向提出您可持续性

健康发展的建议？

熊洁英：我有幸参与组织并连续担任了中国硬笔书法协会第一届到第四届国展的评委，以及中国书协的全国刻字展评委等许多国家级展览的评委。首先要感谢中国硬笔书法协会和中国书法家协会对我的信任，同时也给我更好地学习机会。2006 年，中国硬笔书法协会举办了第一届硬笔书法家作品展览，那一届展览可以说是具有里程碑意义的展览。第一，规范了展览的名称，叫全国第一届硬笔书法家作品展览。之前中国硬笔书法协会主办了好多展览，但大多是商业展和主题展，展览没有连续性，让人很难记得住。第二，建立健全了全国硬笔书法展的评审机制，树立起一个国家级艺术团体的权威形象。第三，改变了硬笔书法作品在大家心里的模式，颠覆了大家对硬笔书法创作的认识。大家原来认为的硬笔书法就是写钢笔字，创作形式单一、呆版，作品尺寸有的是 8 开，有的 16 开，甚至还有 32 开和 64 开的，谈不上展览效果。我记得，第一届硬笔国展启事公布之后，当时主持这些工作的张华庆主席率领李冰兄和我，在网络上展示各种硬笔书法的创作形式，把书法传统的册页、长卷、手札、条幅、扇面等形制与硬笔书法创作相结合。同时，在作品中融入很多传统元素，比如有在作品中加了瓦当、石刻、织锦、青铜器等传统图案；有传统花笺的作品组合，像薛涛笺、十竹斋笺、陈师曾笺；有毛笔题签与硬笔作品组合等等，开了当时硬笔书法创作的先河。这让当时参与评审的好多书法名家都非常意外，没有想到硬笔书法作品也能这么养眼，以至于后来整个书法界的比赛、展览都受此影响。第四，展览的效果可以说是空前的。展览在北京中国革命军事博物馆展出，由于开幕当天参观人数太多，害怕产生共振危险，军博工作人员采取分时分批进入展厅办法。一直到闭馆，观看展览的人还是络绎不绝。所以说全国第一届硬笔书法家作品展的成功举办一定是具有里程碑意义的



熊洁英硬笔书法 / 黄庭坚诗《题子瞻墨竹》



张华庆、李冰、熊洁英与日本第 81 任首相村山富市亲切合影



熊洁英策划组织刻字名家邀请展，陪同张华庆、高继承等观看展览

展览。之后，又举办了全国第二届、第三届硬笔书法家作品展览，在第三届展览中就把书法、硬笔书法、篆刻、刻字都包括进来，符合张华庆主席提出的大书法理念。既推动了弘扬中华文化、践行大书法的工作，又提高了硬笔书法人在创作上的自信。去年是中华人民共和国成立 70 周年，为了庆祝这伟大的历史时刻，中国硬笔书法协会主席张华庆教授提出了将全国展提前一年举办的意见，得到大家一致认可。全国第四届硬笔书法家作品展览名称改为全国第四届硬笔书法家大书法作品国展。从名称看就更加明确了，大书法国展。这届展览征稿启事更加细化，毛笔组统一了作品尺寸，但可以形式不限，横竖不限。硬笔组分为手卷、册页组和小品组。小品组同样也是规定作品尺寸、形式不限。刻字组增加评书法作品作为刻字作品入展的参考。篆刻组增加了入展作品寄一件作品原石，与展览同时展出。本届展览来稿数量数以万计，入展作品的水平基本可以代表当下全国各类书法创作的最高水平。评审规则更加细化，最大限度地做到公平、公正、科学、民主。本届展览设置三展区，毛笔展、硬笔册页手卷展和硬笔小品、篆刻、刻字分别在廊坊固安、深圳宝安和镇江博物馆展出。可以说全国第四届大书法国展对今后各种国家级的书法展览都会起到非常好的借鉴作用。

习近平主席讲：中国字是中国文化传承的标志，是真正的中华基因。所以说，为了实现社会主义文化繁荣兴盛，实现中华民族伟大复兴的中国梦，举办国家级的书法展览是有必要的，我对举办全国性展览谈谈我个人的想法：

一是要规范展览名称。全国性的书法类展览、比赛，一定要由国家级的专业书法团体主办或指导，评委一定是有代表性的专家。可以是书法家、书法理论家、美学专家共同参与评审，评选出来的作品才能代表国家级的展览水平。

二是书写的内容一定是积极向上的。古代也好，现代也好。对书写内容也要评审，不能粗制滥造，精品一定是创作内容与创作理念完美结合的。

三是全国展览和比赛要区分开。全国展览可以二年、三年、甚至四年、五年举办一次。不需要更多的限制，倡导作品形式多样化，组稿方式可以是推荐、邀请和自由投稿，这样宽松的创作空间更利于出精品。评审作品时一定要让评委们有一定时间去读作品，要当做一个工程来做这件事情，这样才能出名家精品。比赛就是要规定尺寸，规定内容，自由投稿，在投稿作品中选出一定数

量的作品，让作者集中到现场进行书写，可以评奖。获奖作者的作品就可以推荐到全国展览中。现在的展览比赛没有区别，更多的是制造书法明星，变成一种快餐文化，有很多人是得了几次奖后，就觉得自己是老子天下第一了，再过两年，别说得奖，入选也没有了，昙花一现。

四是要加强大书法的海外巡展，把一些古代经典作品（可以是复制品）与当下真正有实力的书法家作品共同展出，让更多人了解中国书法、喜欢中国书法，学习中国书法。真正让中国书法做到越是民族的，越是世界的。

中国大书法丛刊：当下的书法界有许多自我抄作的所谓大家大师，为了“名利”不择手段，放眼国内书法界如武术界近期的“马保国现象”也比比皆是，俗书泛滥、歪风邪气，正常的书法批评严重失语！请您分析一下为什么书法界会有这种现象的产生？

熊洁英：哈哈……就是那个 30 秒被业余拳手击倒三次的“武术大师”呀，这个视频现在比较火呀。这个“大师”呢表面是被对手击倒了，但是严格的讲，是被自己击倒了。我想：最初他把自己包装成武术大师，一定编造很多传奇故事，这些故事一传十，十传百，故事讲得栩栩如生，让很多人受了欺骗，到最后，这谎言故事连他自己都相信了，他认为自己就是真正的大师了，所以才会发生在比赛之前，他发信息给他的亲戚朋友们，让大家关注这场比赛的视频，才使得这个视频迅速传播，火遍大江南北。这件事情虽然发生在武术界，但是其他领域也同样存在。

书法界当然不会例外，有些书法伪大师，用头发写，用脚写，用嘴写等等，还有很多更奇怪的方式表现。你有好好的手，好好的笔不用，用这些来哗众取宠，我感觉充其量就是个杂耍，没有一点艺术可言。

有些书法伪大师，用图案来代替笔划，比如用草书写老虎的虎字，最后一笔，画得像老虎尾巴的花纹似的。还比如写佛字的单人傍，画了一个似人的剪影图案等等。这些东西失去书法书写的味道，表现得很俗气。

还有些书法伪大师，把自己与真正的一些大师或者名人扯上关系，有的利用姓氏，比如他姓王，就会说自己是王羲之的多少代传人。有的利用身世，比如是满族，就会说自己是什么皇族等。事实上，书法艺术与这些没有一点关系，因为没人考证你是否是王羲之的多少代传人或者是什么贵族，

即使你真的是，也并不代表你就是大师了。而真正的一些大师，往往把这些忽略了，比如我们熟知的中国当代书画大家、教育家、国学大师启功先生，他是雍正皇帝的第九代孙，是天潢贵胄，但是启功先生说：我叫启功，姓启名功，从来不拿自己身世说事。

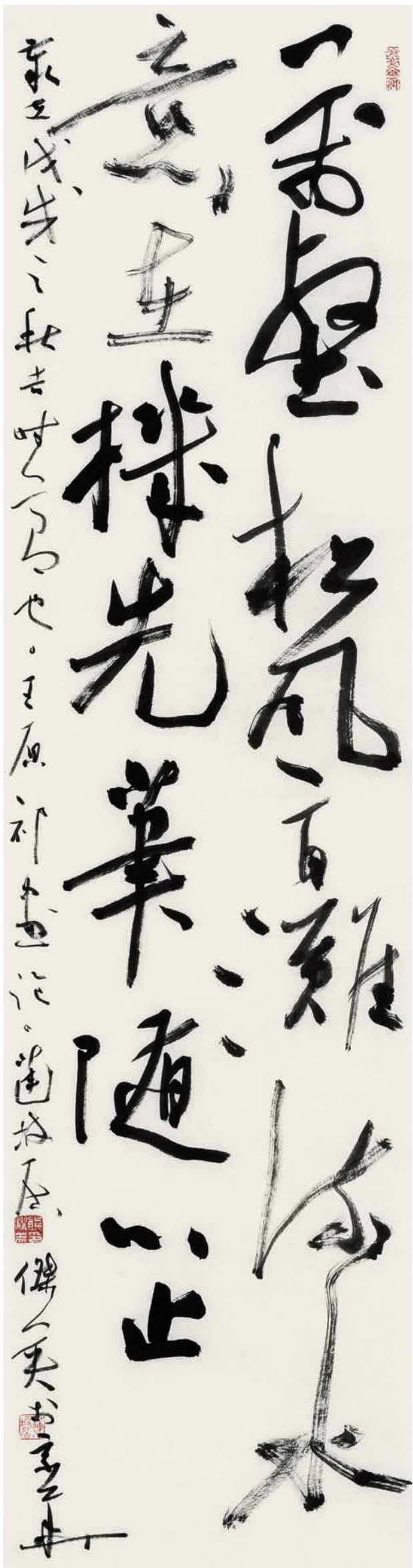
书法界之所以会产生这些伪大师现象，第一，是因为一些虚假、浮夸的风气造成的。学术界现在缺少真正有价值的评论文章，很多都是辞藻华美而感情匮乏，属于通用型的评论文章。更有甚者，有的评论文章把某某书家捧得与古代先贤媲美，甚至已经超越经典，天下无双了。另外，媒体正确的舆论导向很关键，媒体一定要甄别，一定不能让一些“江湖大师”堂而皇之进入权威媒体。

第二，是因为当下的快餐文化造成的。很多人刚刚学上书法，还没有领悟到，就不知廉耻地通过特殊的途径，想成为书法家，甚至书法名家、大家。

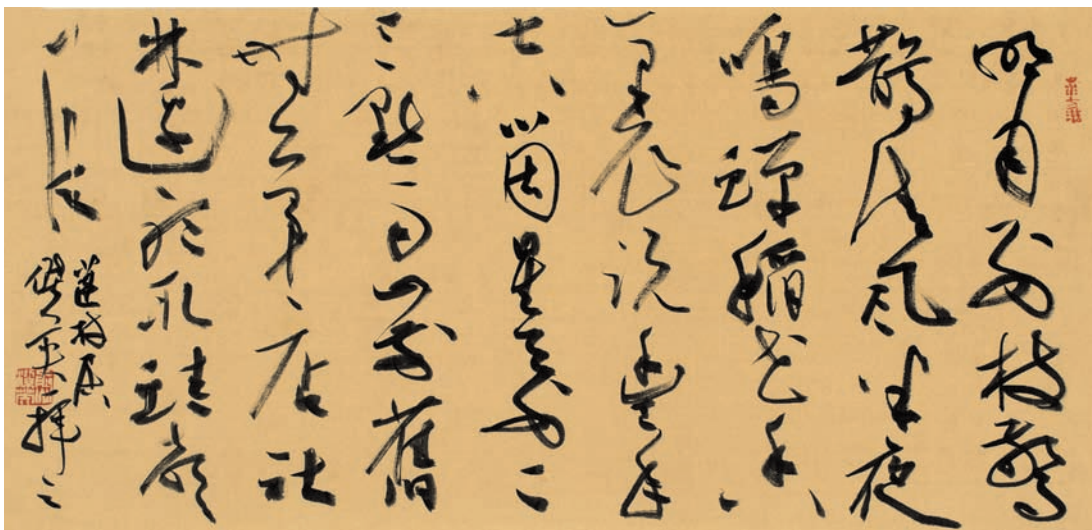
第三，也是最重要原因，就是想成为书法大师确实太难了。书法大师一定是书法的通才，是传统文化的通才，对传统的东西一定要精熟，但又不能是复印机、复读机，要体现出书家的独特的精神气质和文化修养，独特的艺术见解和艺术语言才行，这些是必备基本条件，还要有产生大师的环境、平台等外在因素。现在很少有人深入去学习，



熊洁英在第四届大书法作品国展评审现场



熊洁英书法 / 王原祁《画论》



熊洁英书法 / 辛弃疾词《西江月·夜行黄沙道中》

去研究，去探索，苦心孤诣。大多都是浅尝辄止。现在很少人能耐得住寂寞，独自在书斋里学习，更多的是各种应酬，利益至上，迎合市场，甚至还有一些为了利益不择手段，被金钱物质所吞噬。

所以习近平总书记讲：“文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民”。

中国大书法丛刊：中国的汉字刻字艺术历史悠久，特别是二十世纪九十年代中国书法家协会成立了刻字研究会，至今已经举办了十余届全国刻字展，中国硬笔书协也在大力推动刻字艺术的发展，你做中国硬笔书协刻字委主任，中国书协刻字委员，请谈谈大书法之刻字艺术在当下发展中所存在的问题？展望一下刻字艺术可持续发展的愿景！

熊洁英：中国的刻字始终伴随着中国文字演变和书法风格的发展，有着悠久的历史，从甲骨文开始，到后来好多碑帖，比如石鼓文，各种汉碑、魏碑、各种造像、隋碑、唐碑等，再如《淳化阁帖》《大观帖》《停云馆帖》《三希堂帖》等，还有各个时期的匾额，这些都属于刻字，这些刻字都是我们所说的传统刻字，属于实用工艺，主要强调刀法精准，尽量反映出书家书写的原貌，就如启功先生讲的，透过刀锋看笔锋。

现代刻字是大书法艺术的范畴，是源于传统刻字，以书法为基础、为前提的，集立体构成和平面构成、色彩、刀法为一体的综合性艺术。

中国书协于 1991 年成立了现代刻字研究会，已经举办了 12 届刻字艺术展，中国硬笔书法协会也设立刻字专业委员会，举办了刻字活动，对推动现代刻字艺术都起到了积极的推动作用。

当下，现代刻字艺术可以说已经得到了广泛的认可和关注，包括日本、韩国、以及东南亚等一些汉字文化圈的国家都非常认可这门艺术。但是，现代刻字艺术在发展过程中还是存在一些问题，如果可以解决，还是有相当大的发展空间。

第一，从事这门艺术的人相对其他艺术还是较少。喜欢刻字的人很多，但更多的是想通过参加展览，来取得荣誉，取得荣誉之后就远离了，更有甚者，取得荣誉之后，还嫌弃了，就是人们常说的登岸弃舟。

第二，缺少一个完善的教学体系。现在艺术类院校没有开设专门的刻字专业课程，现在

更多的传播是靠刻字艺术家办培训班，采取师傅带徒弟这种模式来培养人才，这样的模式学习成本很高，而且受众面很窄。

第三，对刻字艺术还有一定的偏见。虽然这些年各种刻字展览推动得很有序，大家也喜欢。但是，一些国家级博物馆收藏却很少，宁愿收藏一些有文物价值的匾额，也不收这种艺术价值很高的刻字作品，前年，中国文字博物馆对现代刻字作品收藏，是开了收藏刻字作品的先河，得到了刻字界的关注。前些年，全国几个地区建了刻字艺术馆，但是，大家关注度也不是很高，我觉得这种艺术馆如果在综合的博物馆或美术馆会有更好的效果。

第四，刻字作品价值还不高。刻字作品我觉得艺术性很强，尤其是那种刀凿撞击木板之后产生那种肌理效果，往往是可遇而不可求的，通过色彩的处理，会产生一种艺术共鸣和视觉冲击力是意想不到的。但是，这种纯艺术品的价值往往不抵一件工艺品。

第五，刻字界的朋友现在自信心还不够。习主席提出坚定文化自信。我们只要专注刻字艺术创作，创作出满意的刻字作品。作品是艺术家的立身之本，有了好的作品，一定会自信满满的。

以上这些问题是任何事物发展过程都可能会遇到。我觉得现代刻字艺术的发展前景还是很广阔的，弘扬中华文化，践行大书法，刻字艺术作为大书法的重要组成，只要大家坚定信念，充分展现刻字特点，兼容并蓄，体现汉字艺术之美，在大书法艺术的广阔天地里，一定会大有作为！



熊洁英刻字 / 修德