

祖國萬歲

庚子年

全國第四屆硬筆書法家大書法作品國展

刻字入展作品

感言

评委 何文祥

“祖国万岁”全国第四届硬笔书法家大书法作品国展评审工作7月4日至6日在天津圆满结束，感谢组委会给我这次学习和锻炼的机会，我倍感荣幸、责任重大。为期四天的评审，从初评到终评、从评委到监委，我始终见证了一个合理的有条不紊的评审机制和公平公正的评审结果；从作品征集到评审、从作品形式到内容，我真实感受到了本届组委会的精心安排和各位作者的认真创作；从硬笔到毛笔、从篆刻到刻字，我清晰看出了中国硬笔书法协会“弘扬中华文化、践行大书法”的良苦用心。

我主要参与了刻字作品的评审，对这次刻字参选作品的总体印象是：从投稿数量和创作水平看较过去明显提高，作品的可读性得到加强，真草隶篆皆有运用；从投稿范围和作者年龄看较过去有所拓展，作品的地域性呈现多样，老、中、青年参与者平分秋色；从作品构成和表现手法看相对单一，作品的书写性还需加强，色彩运用有待进一步提高。

“上古结绳而治，后人易之为书契”易经系辞中寥寥数字，道出了汉字的创造从此结束了人类结绳记事的历史，而“书契”自始便发挥着记录语言与文献的作用，不仅一直伴随着汉字的发展，并且为汉字和书法艺术的传承演变做出了不可忽视的重要贡献。何谓“书契”，书者，写也；契者，刻也。现代刻字艺术从“书契”发展而来，其艺术意蕴、书法特色、色彩构成、构思立意、造型特点、刀法肌理、文化品味，已经确立了独特的艺术面貌，成为“大书法”中的主要门类，希望大家多多关注、研究和热爱它。



白天龙作品 寻古



邓槐建作品 无题



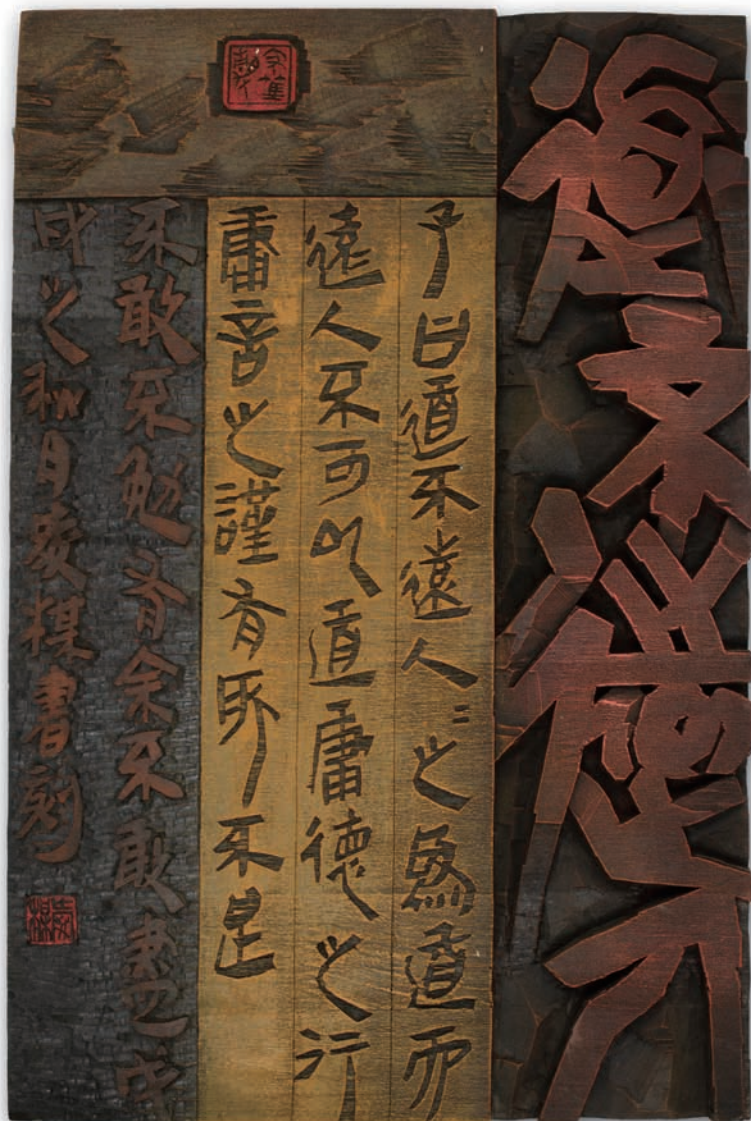
刻字入展作品



仲吴作品 相见无事



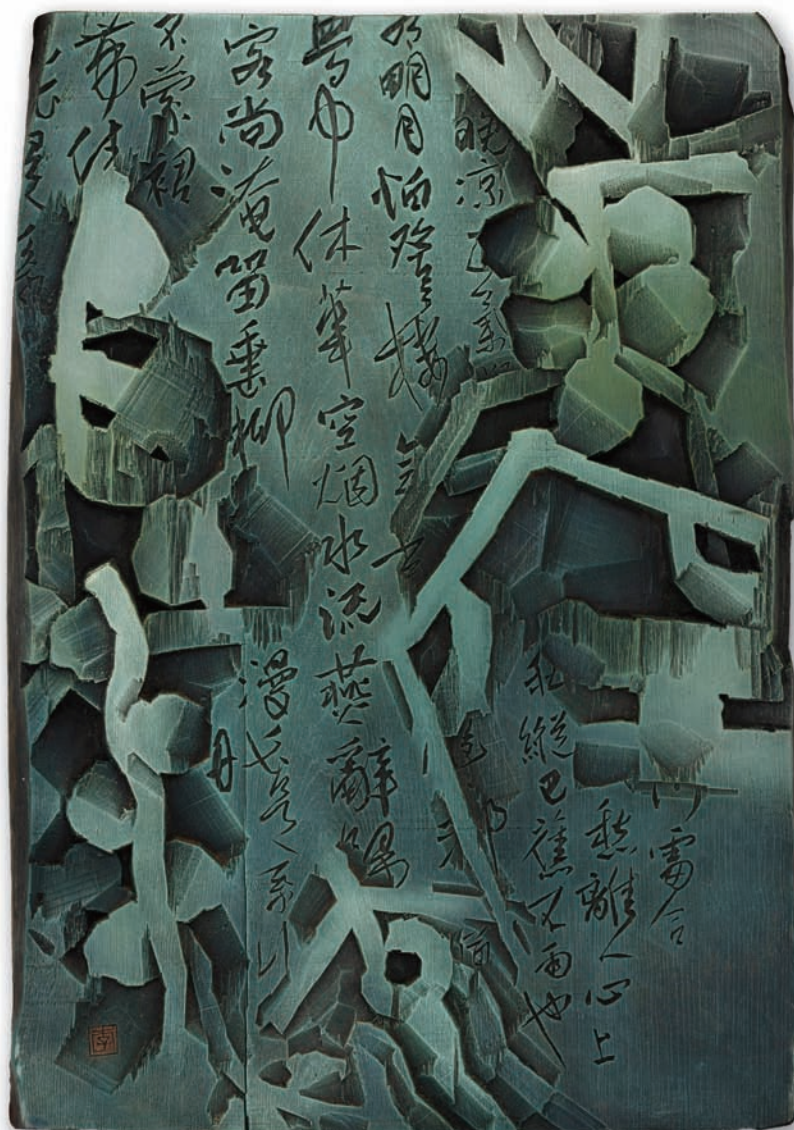
刘笑尘作品 君子守一



齐爱梅作品 道不远人



严泽平作品 物外



李文琪作品 花空烟水流



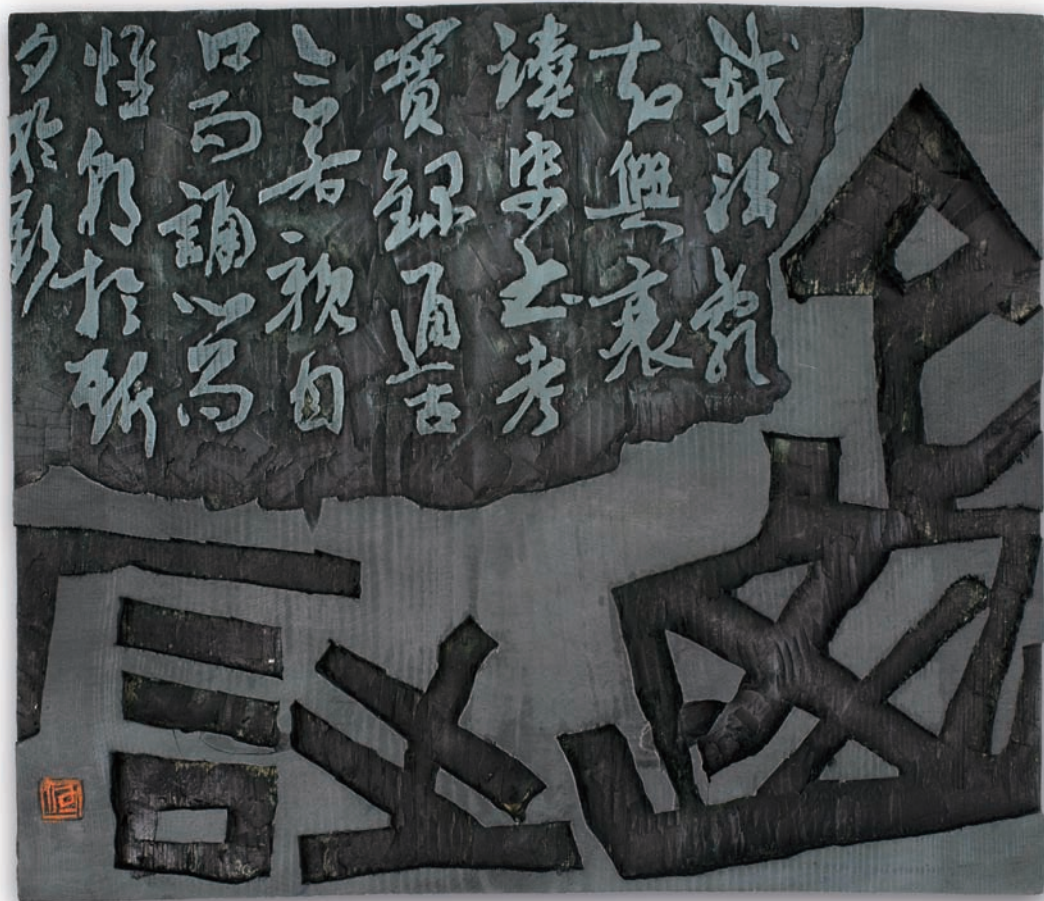
李军作品 翰不虚动



吴家祥作品 十月金风



刻字入展作品



何大鹏作品 他山之石



沈振荣作品 信天游



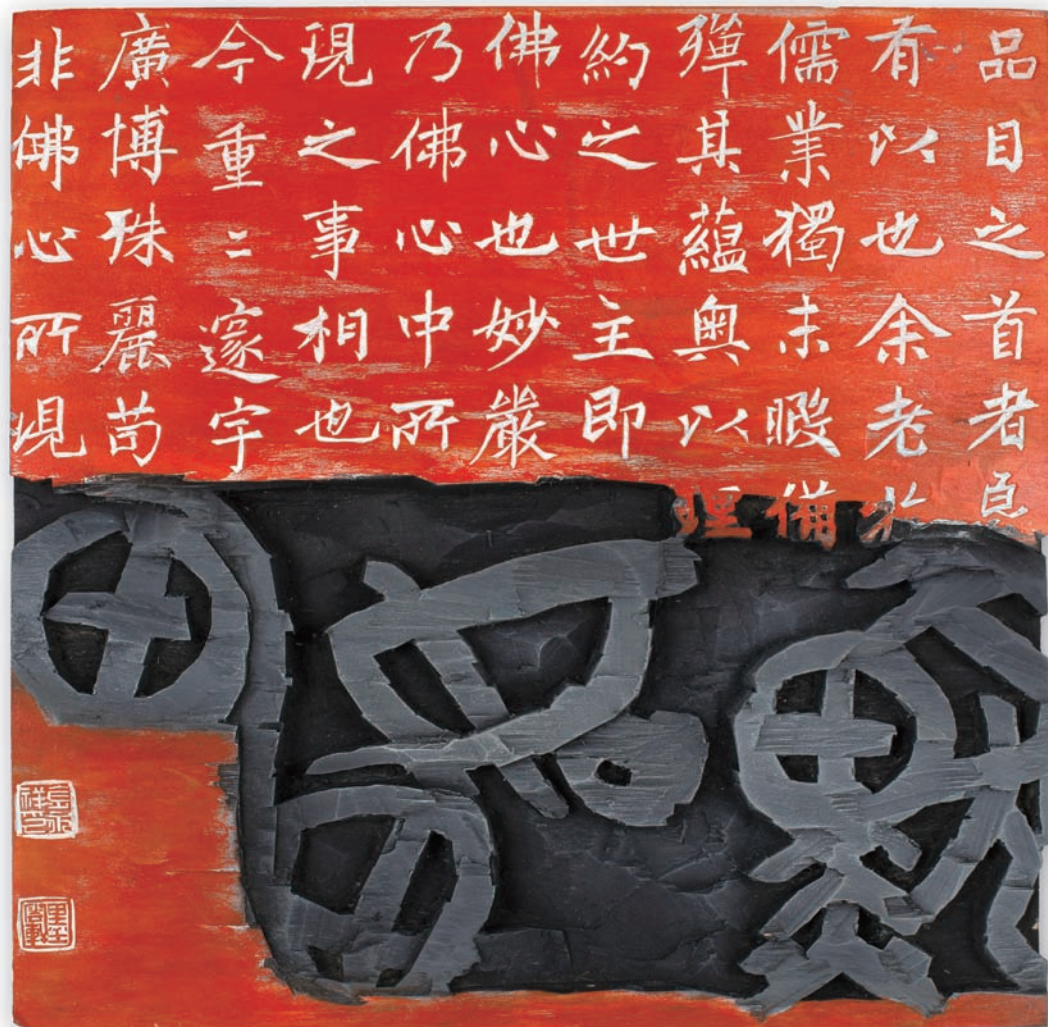
何顺华作品 笃信前行



张灿作品 天下事信为之



刻字入展作品



金永祥作品 大默如雷



封斌强作品 万法如一



赵云华作品 静影



茹彦力作品 畅怀



刻字入展作品



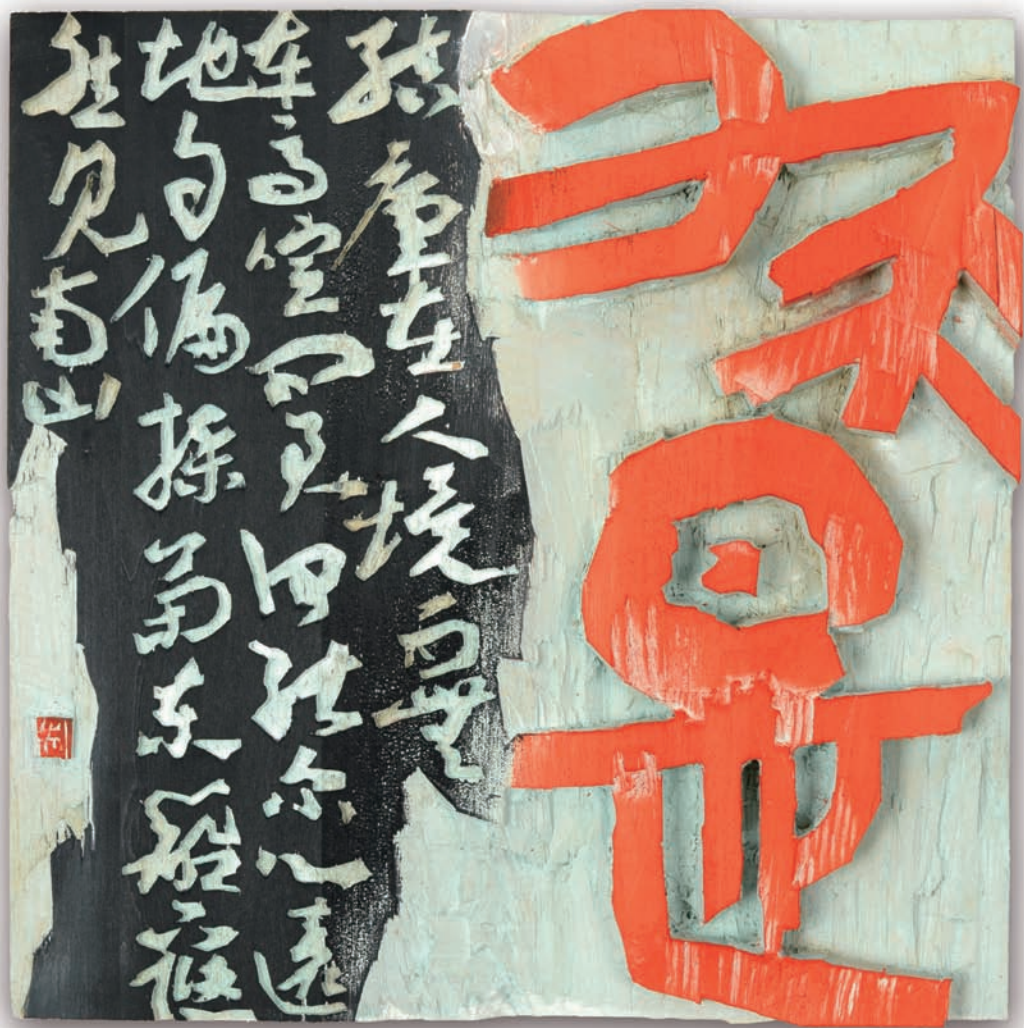
茹灏灏作品 散怀



郝国庆作品 日有喜



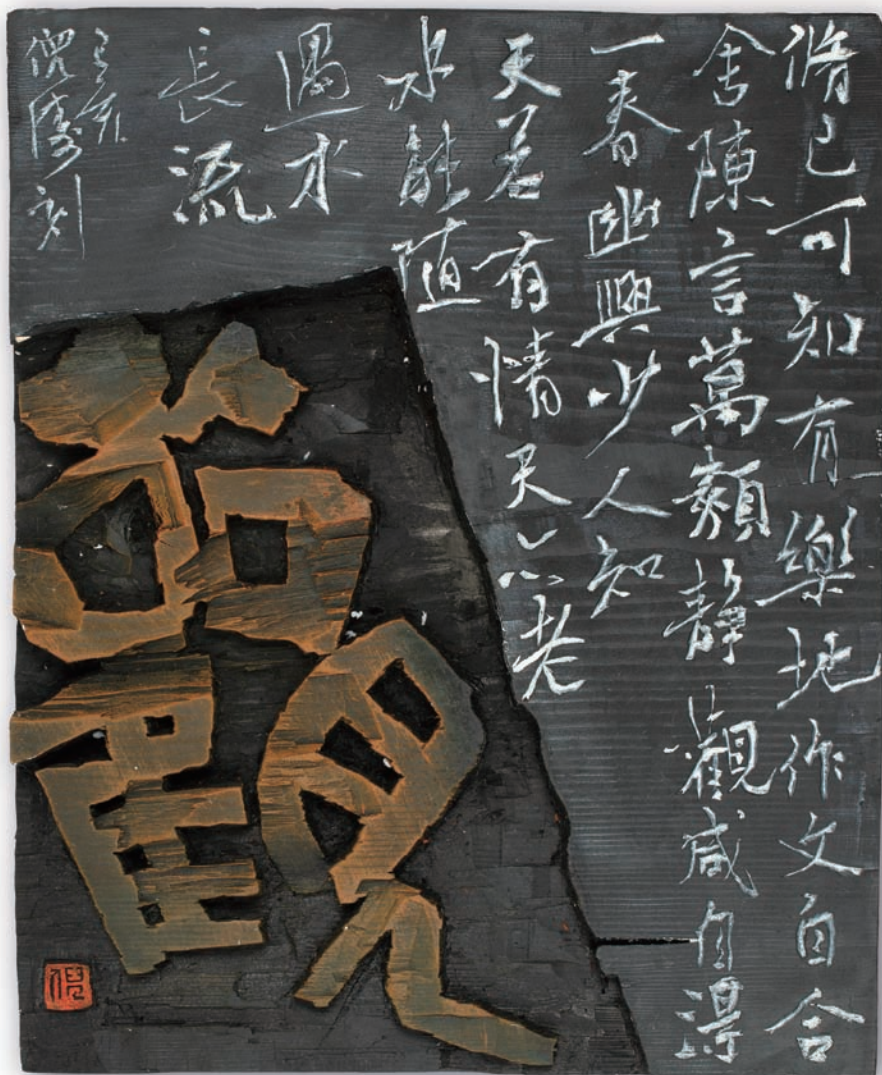
段颖越作品 追梦人



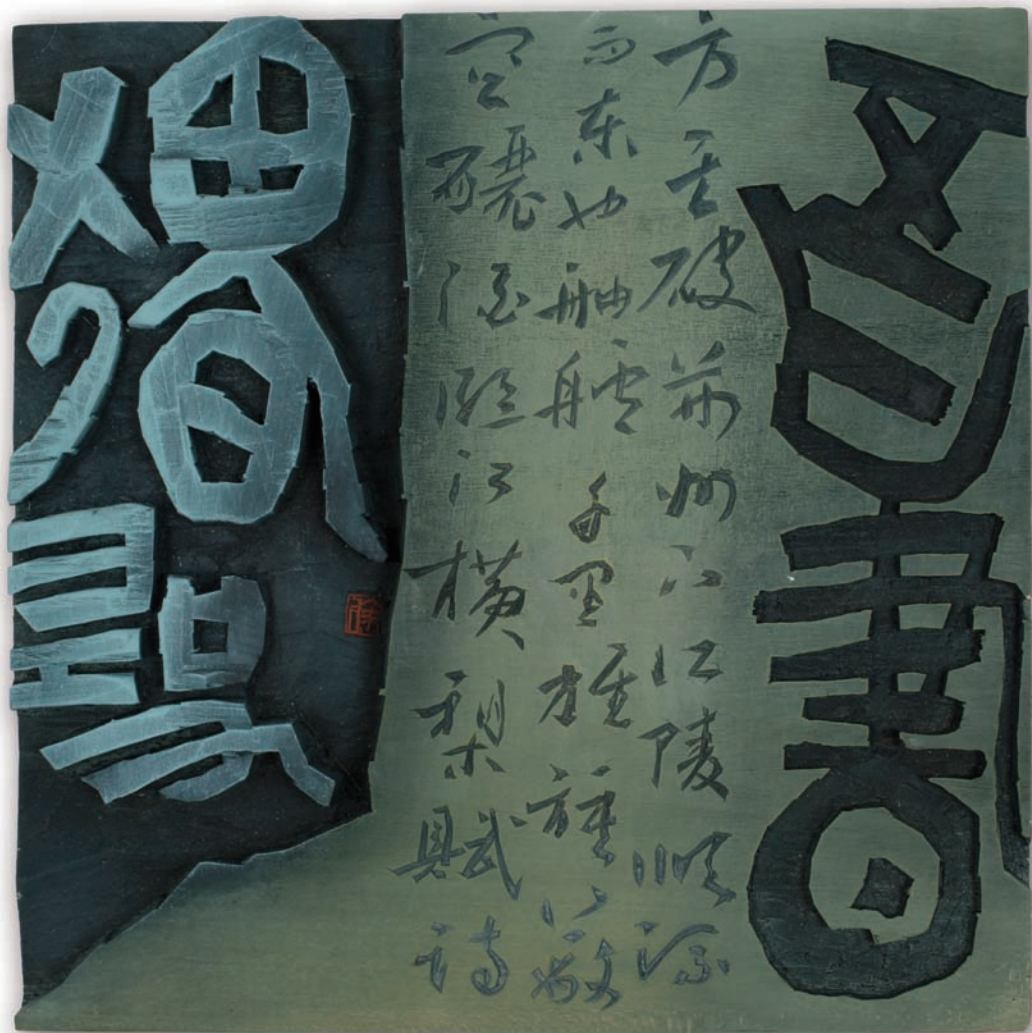
姜瑞作品 求是



刻字入展作品



倪涛作品 观



徐时俊作品 独寻吾书



唐云龙作品 旭日



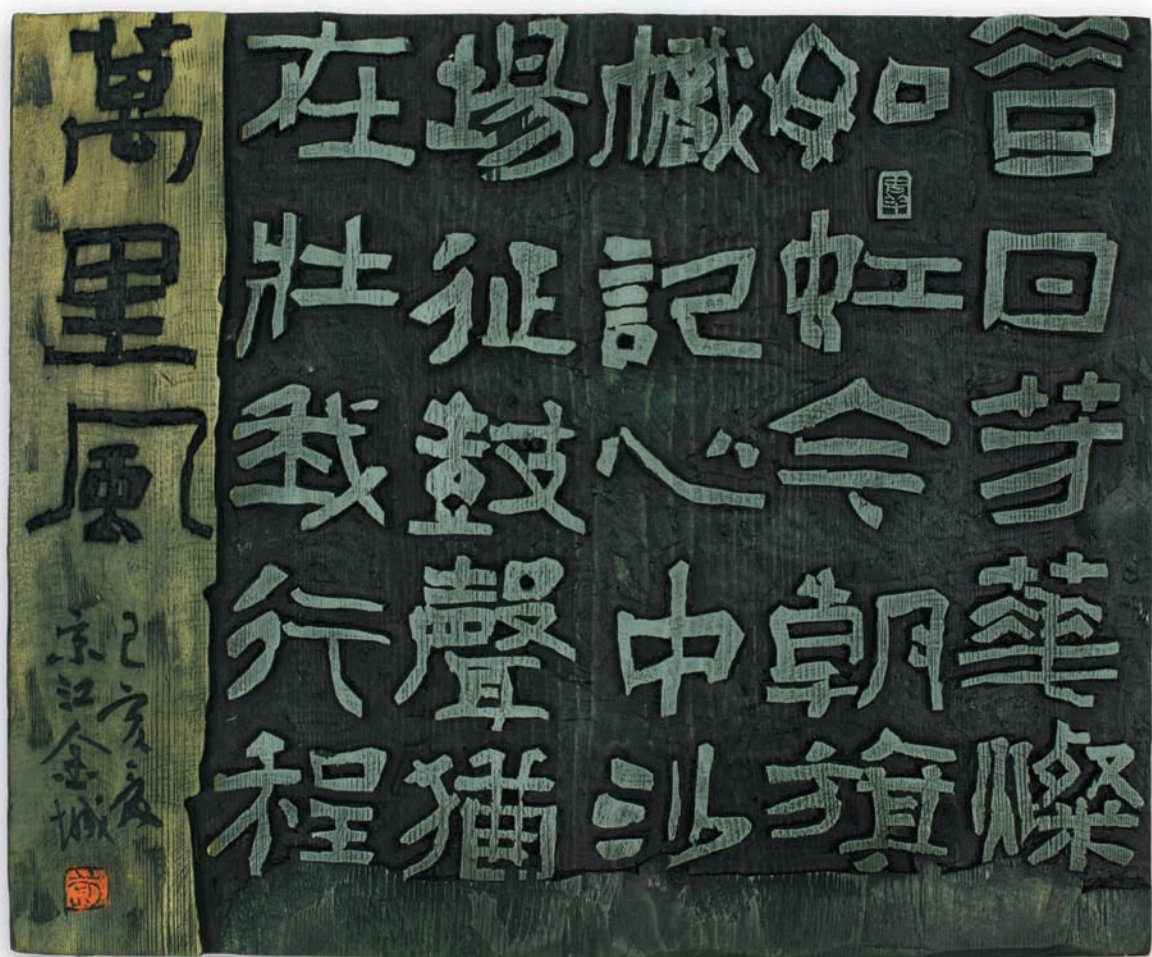
唐勇作品 悠然见南山



刻字入展作品



梁平作品 知行合一



葛金城作品 万里风



蔡国彤作品 楚天舒



用硬笔书写共和国七十载辉煌

张 况

—

何谓文化自信，从文化史的意义来考察，世界四大文明古国中，中国文化是唯一没有真正断裂的一种倔强存在。这就是中国文化的深厚底蕴，这就是中华民族根植于灵魂的文化自信！

在考察中国汉字和硬笔书法史的过程中，我欣喜地发现祖先的书法文化密码设置，肇始于三千年多前的殷商时代，盛行于二千多年前的春秋战国，式微于毛笔诞生之后的秦汉以降，直至民国。而后，中国硬笔书法又再次兴盛于新中国成立之后。可以这样说，中国硬笔书法见证并书写了共和国七十周年的每一个辉煌。尤其是改革开放以来，中国硬笔书法更发挥着举足轻重的载体作用。

事实上，数千年来，汉字硬笔书法一直是一条贯穿大中华五千年文明史全过程的煌煌血脉。

五千年中华发展史，其实就是五千载中国汉字联袂中国书法共同撰写的瑰丽灿烂的中华文明史。源头活水，从未间断过。甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书就是其中最有力的例证。从文化意义上讲，中国书法诞生的首功，我认为应归于刻字和硬笔书法。因为中华文明史的记载工具最早始自“硬笔”，这是毫无疑问的。用中国硬笔书法协会主席张华庆的话说：“这就是中国‘大书法’的前世今生，写字教育就是爱国主义教育。”

是的，到了近现代，随着硬笔书法的兴盛，各种硬笔书写工具更是层出不穷、不胜枚举。可以说，硬笔及硬笔书法的当代勃兴，已成既定事实，它很好地带动中国硬笔书法再度走向新的辉煌，为新时代中国文化艺术的发展抒写着更加璀璨的新篇章。

众所周知，书法是中国的一门古老艺术，中国书法历经五千年时光之水的淘洗，现已成为国之瑰宝。其中，硬笔书法的萌芽与肇始最早可



以追溯到殷商时代的甲骨文，以及尔后的钟鼎文。

到了几千年后的 1899 年，国内有一位名叫王懿荣的金石学家兼鉴赏家，有一次在中药店配药时，许是由于阴差阳错，许是由于上苍垂爱，他无意中竟发现了配药的龟板上刻有古怪的符号，吃惊之余，随即疑心那可能是古人的某种遗存。因为那些线条虽然简单，却不易辨识。经他这么一捣鼓，人们这才真正领略到了堪称中国原始硬笔书法瑰宝——甲骨文的真容与风采。

这可不是浪漫的传说，这是如假包换的真人真事。正是王先生无意中将中国汉字的历史推前到公元前 1700 多年的殷商时代，才让学术界有可能开创中国文字学和历史学研究的崭新格局。

是的，作为收藏殷墟甲骨的第一人，王先生的惊世发现让中国汉字昂首挺胸精神抖擞地向远古逆时针狠狠进发了近两千年，震动了国内外学术界。后经我国考古人员反复考证，确认这些龟甲上线条匀称劲挺、

结构明朗质朴的文字，就是始创于我国三千多年前的殷商时代的甲骨文。

时移世易，人事万幻。到了现代，毛笔有所式微，硬笔挺身而出，适时再次唱起了主角。硬笔书法更是因此焕发出了前所未有的勃勃生机。在我国，数十年间，硬笔成为汉字书写的最主要工具。

二

说到硬笔书法，必然绕不开它的书写工具。

1928 年，上海市创办了我国第一家自来水笔厂，算是填补了泱泱大国只有毛笔不知钢笔为何物的悲催空白。此后，什么“博士”“华孚”“金星”之类的品牌才接踵而来，先后呱呱坠地，落地生根，开花结果。

五四运动是一次反帝反封建运动，也是中国新民主主义革命的开端。事实上，五四新文化运动确实带来了文化的觉醒、发展与勃兴。这一时期，洋人的钢笔书写工具因其实用性而成为知识分子和上层建筑的心爱之物，钢笔由此成为与我国的传统书写工具毛笔的有益互补。一软一硬，称兄道弟。软硬兼施，相得益彰。

尔后，东西方不同书写工具之间的“冤家聚头”、强烈碰撞，让彼时的文化界也颇为热闹了一番。据记载，当时的鲁迅、胡适、徐志摩、郁达夫、茅盾、巴金、郭沫若等文艺大咖看到了钢笔的优点，他们便正式接纳了这一新事物，并开始“软硬兼施”鹦鹉学舌，很快使用起钢笔这一既省时更兼携带方便的新玩意来。

他们这些摇笔杆子的人，一个个都是艺术大师、文坛巨擘，于书法一途，大多吃过“颜筋柳骨”熬制的风味“夜粥”，受过“欧体赵姿”的启蒙，“童子功”都颇为扎实，毛笔字本就写得有模有样，因此钢笔字自然也就不会差到哪里去。譬如有文坛硬骨头之称的鲁迅先生，就是硬笔书法的身体力行者，他于 1933 年至 1935 年间在《申报：自由谈》专栏和《太白》半月刊上分别发表了《禁用和自造》和《论毛笔之类》等文章，极力宣传钢笔书写的优势，直接与那一帮子阻挠钢笔发展的所谓“国粹”维护者叫板、掰手腕，闹得甚欢。

民国时期正是因为有鲁迅等一大批文人的一系列好玩动作，才从客观上对钢笔和钢笔字的发展起到了很好的传播和推波助澜作用。以此观之，硬笔书法之能勃兴，文人们委实功不可没。

毋庸讳言，十年“文革”，全国上下乱成一锅粥，党和国家的文艺事业遭到严重挫折与损失。这一时期有一个很大的特点就是形形色色的大字报贴满大街小巷，城市和农村概莫能免。写大字报自然多用排笔和毛笔，大抵除了一些人写“检讨”要用硬笔之外，硬笔似乎也遭到“靠边站”的式微命运了。

“文革”结束后，党的十一届三中全会于 1978 年 12 月 18 日至 22 日在北京召开，全会的议题是讨论把全党的工作重点转移到经济建设上来。中国硬笔书法事业也同样开始进入了崭新发展的快车道。这一时期，最具代表性的硬笔书法人物就是庞中华、田英章、梁锦英、张华庆等人，他们为硬笔书法再次走向辉煌而奔走呼号，功德堪记。

俗话说“字如其人”，那是有依据的。写好字可以说是社会文明的标志之一，也是每个人的文化修养和精神气质的一种综合体现。在强调素质教育、重视传统文化传承的今天，大力倡导硬笔书法，无疑具有重大的现实意义和深远的文化学意义。这就是改革开放后，中国硬笔书法为何能像雨后春笋般，得到前所未有的发展的底气所在。事实上，改革开放打开国门之后，大家眼界也开了。就我本人而言，确实见到了许多自己以往闻所未闻、见所未见的书写工具，书写方式和硬笔书法装裱方法更是灿若星辰，让人目不暇接。

改革开放后，江苏、云南、湖南、陕西、山西、河北、广



西、浙江等省级硬笔书法协会及研究会纷纷成立。与此同时，经过庞中华、田英章等硬笔书法名家的努力，1993年，经国家文化部批准，国家民政部登记注册，“中国硬笔书法协会”在北京正式成立，成为唯一合法的国家级硬笔书法社团，田英章出任会长，庞中华任常务会长（法人）。2008年年底，中国硬笔书法协会四届理事会进行了届中调整，庞中华转任终身名誉主席，张华庆任主席。尔后，协会主席张华庆首倡“大书法”概念，他身体力行、不遗余力地推广“中国大书法”，得到中国书法界的广泛赞誉和认同，协会运作由此达到全盛时期。

张华庆主席领导下的中国硬笔书法协会具有高度文化自信，他首倡“大书法”（书法、硬笔书法、篆刻、刻字）理念，铿锵有力地提出协会的主要职责，那就是让亿万人写好汉字、提高汉字书写水准；提高硬笔书法艺术的创作水准，传承中华民族传统文化，为推动社会主义文化大发展、大繁荣而开展工作。做堂堂正正中国人，写漂漂亮亮中国字。张华庆主席甚至将弘扬“大书法”上升为“爱国主义教育”的高度，值得肯定和褒扬。

中国硬笔书法协会成立26年来，举办了数十次全国性的硬笔书法展览和赛事，其中规模空前的“国展”就举办过四届。笔者作为第三、四届“国展”和改革开放四十周年全国硬笔书法展的终评委之一，我有一种切身的感受，那就是觉得中国硬笔书法协会在发扬光大我国硬笔书法事业，推动社会主义文化大发展、大繁荣方面，确实做到了习近平总书记提出的“以精品奉献人民，用明德引领风尚”的要求。

“写漂漂亮亮中国字，做堂堂正正中国人”，现已成为每一位中国硬笔书法人的文化自觉与共同追求，方块汉字作为每一个中国硬笔人的精神图腾，必将在全世界发扬光大。

三

党的十九大报告提出要树立文化自信。我想，中国硬笔书法人心其实一直都拥有这种文化自信。当此中华民族伟大复兴的重要历史时期，

为中国硬笔书法不断发扬光大，我辈更需百尺竿头更进一步，为社会主义文化大发展、大繁荣，全国所有的硬笔书法人都应做出自己的努力与贡献。

盛世开太平，硬笔也风流。日前，万众瞩目的全国第四届硬笔书法家大书法作品国展评选工作在天津市武清区隆重举行。本届国展可谓盛况空前，以“祖国万岁”为主题的巧妙楔入最能体现匠心，进一步彰显了中国硬笔书法协会的担当意识、责任意识和国家意识。国展坚持以人民为中心，因此全国参与者众，计有万余人投稿；本届国展倡导创新，百花齐放，百家争鸣，各种书体尽善尽美、精益求精，很好的延续中国书法的煌煌血脉。各种书写工具、书写材质应有尽有、琳琅满目，让人大饱眼福，过足眼瘾心瘾手瘾；本届国展倡导大书法融合发展，催生出不少可圈可点的新的书写、装裱、呈现样式，产生了新的审美情趣与范式，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，用大书法为人民群众提供新的精神产品，为人文精神注入了新的精神内涵。

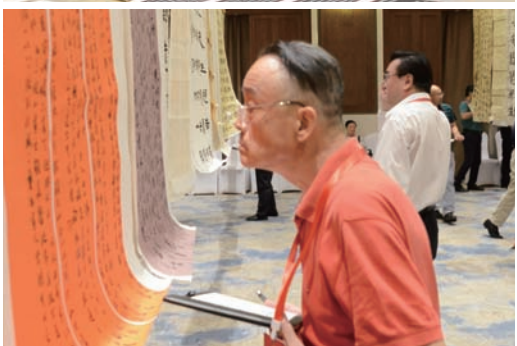
不忘初心，牢记使命。“国展”是一个很好的文化缩影和文艺平台。事实上，中国硬笔书法协会带来全国千千万万的硬笔书法人参与并见证了改革开放40年、新中国成立70周年来我们国家所取得的辉煌成就。从这一角度看，中国硬笔书法协会在张扬“大书法”理念过程中，凭借“国展”等文艺表现形式，确实探索出了一条贴近人民群众的接地气的有效路径，所做出的努力和贡献，我认为确实值得大书特书一笔。

张况
中国硬笔书法协会常务理事兼学术委员会秘书长
中国作家协会会员
中国诗歌学会理事
广东省作家协会主席团成员兼文学评论委员会副主任
广东省硬笔书协副主席











张华庆为西中文颁发评委聘书



张华庆为李冰颁发评委聘书



张华庆为丁谦颁发评委聘书



张华庆为欧耀南颁发评委聘书



张华庆为陈联合颁发评委聘书



张华庆为张宝彤颁发评委聘书



张华庆为高继承颁发评委聘书



张华庆为司马武当颁发评委聘书



张华庆为崔国强颁发评委聘书



张华庆为熊洁英颁发评委聘书



张华庆为沈鸿根颁发评委聘书



张华庆为李岩选颁发评委聘书



张华庆为赵国柱颁发评委聘书



张华庆为许雪明颁发评委聘书



张华庆为刘青人颁发评委聘书



张华庆为张俊颁发评委聘书



张华庆为吴峰颁发评委聘书



张华庆为张况颁发评委聘书



张华庆为梁秀颁发评委聘书



张华庆为朱涛颁发评委聘书



张华庆为赵维勇颁发评委聘书



张华庆为罗云颁发评委聘书



张华庆为寇学臣颁发评委聘书



张华庆为高宝玉颁发评委聘书



张华庆为唐明觉颁发评委聘书



张华庆为李庆绿颁发评委聘书



张华庆为柳长忠颁发评委聘书



张华庆为颜林颁发评委聘书



张华庆为曹心原颁发评委聘书



张华庆为李兴祥颁发评委聘书



张华庆为魏国平颁发评委聘书



张华庆为黄德杰颁发评委聘书



张华庆为王洪宇颁发评委聘书



张华庆为卓勇力发评委聘书



张华庆为宋莹川颁发评委聘书



张华庆为王乾立颁发评委聘书



张华庆为何文祥颁发评委聘书



张华庆为方鸣颁发评委聘书



张华庆为李书忠颁发监委聘书



张华庆为王瑞锋颁发监委聘书



张华庆为薛祥林颁发监委聘书



张华庆为崔学奎颁发监委聘书



张华庆为李殿高颁发监委聘书



张华庆为欧志祺颁发监委聘书



张华庆为舒荣孙颁发监委聘书



张华庆为宋天宇颁发监委聘书



张华庆为刘嘉明颁发监委聘书



发展 与交流



张华庆为日本江田五月先生颁发“中国硬笔书法协会海外荣誉顾问”聘书。	张华庆为韩国李寿成先生颁发“中国硬笔书法协会海外荣誉顾问”聘书。	张华庆为日本村山富市先生颁发“中国硬笔书法协会海外荣誉顾问”聘书。
张华庆、李冰、熊洁英在师村妙石陪同下亲切拜会中国硬笔书法协会海外荣誉顾问日本村山富市。		
张华庆与中国书法家协会三届、四届主席沈鹏先生合影。	张华庆与中国书法家协会顾问吴善璋先生合影。	张华庆与中国书法家协会五届、六届主席张海先生合影。
张华庆与中国书法家协会顾问施子清先生合影。		张华庆与中国书法家协会七届主席苏士澍先生合影。



2017年6月3日，中国硬笔书法协会第六次全国会员代表大会在全国政协礼堂召开，张华庆当选主席。

张华庆、李冰、熊洁英与中国硬笔书法协会海外荣誉顾问韩国李寿成先生亲切会晤。

张华庆、李冰、熊洁英在师村妙石陪同下亲切拜会中国硬笔书法协会海外荣誉顾问日本江田五月先生。

张华庆、李冰、熊洁英与中国硬笔书法协会海外荣誉顾问日本村山富市先生亲切合影。

张华庆率团访问台湾，与台湾中国硬笔书法协会海外荣誉顾问吴伯雄先生、张炳煌教授亲切交谈。

张华庆、李冰、熊洁英与港澳书法团体负责人冯万如、许雪明、舒荣孙、李伟宏、娄耀敏、叶炯光、欧耀南、欧志祺等在香港举办新春团拜。

张华庆、李冰、熊洁英在俄罗斯现代书法馆沙布洛夫馆长陪同下拜访俄罗斯国家杜马，与教育和科学委员会副主席杜哈尼娜亲切会面并合影。

在张华庆大书法艺术馆开馆典礼上张华庆、李冰、熊洁英与中国驻福冈总领事何振良先生、港澳书法团体代表合影。

在张华庆大书法艺术馆开馆典礼上张华庆、李冰、熊洁英与台湾书法团体负责人张炳煌、陈嘉子、陈美秀、杨静江、黄玉琴等合影。

在张华庆大书法艺术馆开馆典礼上张华庆、李冰、熊洁英与嘉宾们共同祝贺。

张华庆、李冰、熊洁英与日本北九州市书法团体成员合影。

2013年2月，张华庆率中国书法家访韩代表团在韩国碑林园理事长许由先生陪同下拜会韩国前总统金泳三先生。